

MARIUS SERRA
La donna meci pintada

SE VENDE EN: 1971

BEATO MURILLO, 165
 AVENDA RIVERA, VICTORIA, 5
 BEATO MURILLO, 133
 CIA BUEÑEDU, 45
 BEATO MURILLO, 128
 BEATO MURILLO, 146
 CUATRO CAMINOS (Figuera
 García Morata)
 RIOS ROSAS, 59
 PUERTA DEL SOL, 8
 PUERTA DEL SOL, 10
 PUERTA DEL SOL, 11
 PUERTA DEL SOL, 12
 ALCALA-PELIGROS
 ALCALA-PELIGROS JOSE ANTONIO
 JOSE ANTONIO, 34
 JOSE ANTONIO, 25
 JOSE ANTONIO, 16
 JOSE ANTONIO, 10
 JOSE ANTONIO, 59
 JOSE ANTONIO, 18
 JOSE ANTONIO, 29
 JOSE ANTONIO, 27
 PLAZA CALAQUA, 1
 PLAZA ANTONIO RED DE SAN
 LUIS
 ALCALA-CIBRILES (Alcala, 50)
 RECOLITOS, 14
 PLAZA ESPAÑA-EDIFICIO U.S.
 PANA
 PLAZA CIBRILES (Eduardo Al-

Tele eXpres

Tallers, 62-64 BARCELONA-1

**Recurrir al
Tribunal
Supremo**

UN PINTOR CON SU OBRA HIPOTECADA POR PALMOS DE TERRENO

Informa:
Jesús DE
LAS HERAS

En realidad —añade— yo no me explico cómo firmen aquellos contratos. Pero por ellos parece que estoy obligado a pagar con cuadros míos todo el importe del dinero. Lo peor es que me acuerdo dice tener derecho a que yo no exponga ni venda ningún cuadro sin antes verlos él y quedarse con lo que le gusten. Tampoco puedo entregarle cualquier cuadro mio con mi firma. Tiene que ser los que él quiera. Y me muero y no le he terminado de pagar, si mi familia conserva cuadros míos, se cobrará de ellos.

Por todas estas anomalías es por lo que recurrimos —remacha el pintor.

Quando el señor Paláu vio

Natural de Montblanc, vive allí la mayor parte del tiempo que pasa en España. Sus pinturas, de estilo púscubista, con rostros femeninos de ojos grandes y enorme dulzura, le han hecho ser catalogado como un "pintor ingenuo". En Norteamérica le llaman "Picasso 2", en Francia, "arquitecto de Montblanc". En Montblanc, "Matias, el pintor".

Asimismo
la posibilidad
tuviera haci
un chantaje
que podría s
crimen, pero
mo los otro
confirmación

“EL FE
DET

"STREAK
BLA

S E VILA
Press). —
en el recu
de Abril s
so de "s
un indivi
cuenta añ
desnudo
del Real
desapareci
ra ser loc
licia.

RP
RADIO PENINSULAR

Desde la feria de Sevilla, PENINSULAR le da la vuelta a la Radio



Matías Paláu Ferré, junto a una de sus obras.



Hoy, en el Tribunal Supremo...

EL "PINTOR HIPOTECADO" DE MONTBLANC DEFENDERÁ SU PLENA LIBERTAD INTELECTUAL

**MATIAS PALAU FERRE LLEVA AÑOS
PAGANDO UNOS CHALETS CON ME-
TROS DE PINTURA AL OLEO, FIRMADOS
POR EL**



Es una guerra excitante; una guerra fría y computada. Una guerra de nervios que ha llegado casi, casi, a destrozar los de un fino artista de calidad excepcional, bautizado por Pidal como "el mejor de la pintura contemporánea española" y atracción de turistas que prefieren ver los rostros ingenuos de las mujeres de Palau Ferré a los tablaos flamencos o las soleadas playas.

Los teletipos han bailado su urgente ritmo para decirnos que, "aunque puede parecer insólito, el famoso pintor Matías Palau Ferré se encuentra "cogido" al no poder ni exponer, ni vender sus obras, sin antes ofrecerlas a un señor de Reus quien, si le gustan, le abona a razón de diez mil cuatrocientas pesetas el metro cuadrado de pintura al óleo para cubrir la venta de un chalet que le fue vendido al artista como libre, estando hipotecado, siendo de renta limitada y subvencionado, por tanto.

Hoy se verá el recurso interpuesto por el pintor para "liberarse" de esta especie de esclavitud intelectual. La expectación es enorme, incluso más allá de nuestras fronteras. Mientras resuelven, hablemos del artista y de su calvario.

EL PINTOR Y SU OBRA

Matias Palau Ferré, es, esencial y únicamente el "pintor de Montblanc", allí nacido, allí radicado por firme y definitiva decisión propia, en "estudio" amplio, completo, que él mismo se ha hecho construir a la salida de Montblanc, en la carretera al Monasterio de Poblet, para atarse, con plena convicción, a su geografía: "Com la Conca del Barberà res no'lla", repite siempre.

No es, no quiero ser, un pintor académico. Confiesa, ¿i, que fue alumno de la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi, de Barcelona, pero —afirma— las personas que es mejor que salgan de las Académicas, son aquellas que entran en ellas; luego, hay que no concluir, saber trabajar solo, aunque, en esta transición, “para poder vivir y seguir pintando” que acudir a las molestias de los posiccionistas, que repentinamente, en 1953, en la Galería Layetana, en 1954; al “Salón de Bellas Artes”, al IX Salón de las “Gacetas”, al Octubre de 1955, al X, al XI Salón de Octubre, al “Salón de la Propio tiempo”, al “Salón de la Galería Gaspar”, para en 1957, hacerlo en el Ateneo de Madrid, en donde se le rindió un homenaje, más tarde, lo hacen en las más exigentes del Grand Palais, en “Terres como en el Salón de Niza y en la “Galería Tedesco”, en España, en Madrid, expone en la Biblioteca Nacional, en donde solo se había admitido antes. Allí, obtuvo exteriorizaciones su profundo respeto por Paloma Ferré.

Sus cuadros, de muy buenas mansiones
zación, se cuelgan hoy en Inglaterra y
y museos de Francia. Inglaterra y
FEUU Su "estudio", el retrato, es vi-
sitado, repetidamente por amantes
del arte, que desde Norteamérica se
desplazan multitudinariamente.

Su buen hacer, su buen pintar, su
genialidad para llevar el rojo, el mor-
rado, el lila, el negro, el rosa, sor-
rado, el, admira, es único, al com-
prende y todo con las grandes cosas y
bina todo con los girasol, con las sangrantes
finas del girasol, con las sangrantes
sándias, con los multicolores gallos,
con las ingenuas palomas, temas que
de deliberadamente, repite, y que le de-
finen

Es esta claridad, esta fuerza de sus temas y sus colores admirables, esta misma condición de genio inmerso en la abierta atmósfera que le rodea diáfana, clara, ingenua y tímida como él mismo, lo que le ha llevado a no separarse, no desprenderse de "un" Monblanc, que



En su estudio, junto a la chimenea y uno de los dulces rostros surgidos de la paleta que le hizo famoso, Palau Ferré gusta de conversar con sus muchísimos amigos y visitantes.

lo que permitió que un nuevo "Mecenas" de Reus se convirtiera en el único tenedor de sus bien cotizados locales, durante toda su vida y aun después de su posible invalidez por muerte, valorados a un tanto fijo el metro cuadrado, hasta el punto de elevarlo precio de compra de terrenos que le vendía en su organización, próxima a Reus, que además, resultó que no pertenecían a aquel benefactor, sino a una entidad distinta, que se hallaban hipotecados, y que eran de "Renta Limitada" o de Protección Oficial, y, por ello, de muy inferior precio que el que se pagó, lo que hizo insusceptible su ulterior negociación o al-
 posible su ulterior venta.

Pero el promotor, que sólo no renuncia al contrato de comprar y quedarse los óleos con los logros, sino que acude a la primera Autoridad Judicial, que se avande "ya cipo de este país" sólo con su arte y ale...
de este feo mundo ha de reconocer como reconoce su firma, en aquél 42'46 que ha de entregarlos para ser superfluidos por pintura al óleo de su producción y con su firma". El Mecenas es un poseedor tan del artista, como lo son los consignatarios de las obras.
El mecenas "La Sardana", insta a obtener embargo preventivo de las pinturas que el pintor, celoso, para sí y para deleite de su obra propia.

—

La Sala 1ª de la Excma. Audiencia Territorial de Barcelona, confirma, aunque sin costas, esta sentencia del Juzgado núm. 12 de Reus.



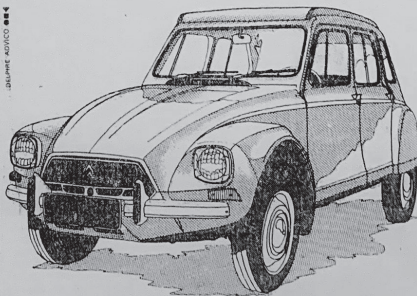
De trazo firme y de soluciones perfectas a la composición más complicada, los vivos colores del pintor de Montblanc registran la luz incomparable de esa hermosa zona tarraconense.

FALSIFICACION DESCUBIERTAS

DESCUBIERTAS
Precisamente hoy, por obra y gracia del diablo cojuelo del teletipo y nuestro "espía privado", la Brigada Criminal barcelonesa ofrece una importante noticia sobre falsificación de papeles y firma.

Resulta que un "marchante" Sal

Aspectos encantadores del Dyane 6



su mecánica

Un día nos dijimos: "Vamos a inventar un coche sin problemas. Con una mecánica joven. Tan sencilla como perfecta. Un coche poco amigo de pisar talleres. Que no conozca ni los parones en carretera ni los derroques". Y nos salió Dyane 6. De él eliminamos las piezas que provocan averías con mayor frecuencia. No tiene delco ni manguitos, ni radiador. Va refrigerado por aire y tiene tracción delantera. Además es el más rápido de su categoría con sus 120 km/h. ¡Y consume tan poco!

Decididamente fue un gran invento este coche.

Pero hay más aspectos encantadores del Dyane 6. Ya le contaremos.

Dyane 6
para gente encantadora.

Financiación Seficitroe

CITROËN

años. Al primero se le acusa de haber encargado al segundo que pintara unos cuadros falsificando estilo y firma del famoso pintor Emilio Grau Sala, vendiendo uno de ellos.

... de arte porque dona Marina González y Navascués, esposa del hijo del pintor Grau Saura, adquirió el pasado día 25 una acuarela y un dibujo acuarelado, con la firma de su suegro y su inconfundible estilo en una Galería de Arte. Cuando dona Marina, plena de gozo por su hallazgo, mostró a su marido la acuarela éste reconoció inmediatamente que aquello era una hábil falsificación pero, sin duda, falsificación Y dio parte inmediatamente a la Brigada Criminal.

al que vendían y compraban pinturas con alguna frecuencia. Y que la acuarela había sido pintada por un artista residente en París, llamado Jordá.

Quando se detuvo a J. se le expuso otra acuarela lista para su venta con la firma de Grau Sala. El pintor dice que atraviesa época de penuria económica y que al surgir la oportunidad ofreciéndole cuatro mil pesetas por cada falsificación con la firma de Grau Sala que le proporcionara un ingreso en un momento. Quería intentar un ahorro para poder exponer sus propias obras, que aún no son conocidas y no tienen demanda.

Según informa la B.I.C., parece sólo se había efectuado una transacción con la firma del cotizado por Grau Sala. La Galería ha quedado al margen del negocio, sin estar en



Temas de actualidad

Temas de actualidad

EL PERIODISTA, DE "HOMBRE BUENO"

Matías Palau-Ferré, pintor de categoría mundial

"Mi ferviente deseo es deshacer el trato y recuperar mis cuadros"

- dice el artista de Montblanc

Por **ENRIQUE RUBIO**

2 Decimos que don Pedro Pagés Llagostera firmaba en el semanario "Reus" un artículo titulado "Comenta comentado...", en el que confesaba ser el autor de la redacción de la minuta del documento privado entre don Matías Palau-Ferré, de la ducal villa de Montblanc y don Miguel Peirats Fenollosa, de Reus, por el que aquel cambiaba metros de lienzo pintado al óleo y con su firma por metros de terreno de éste.

Teníamos, pues, los dos cabos necesarios para intentar escandalizar el ovillo que tanto escandalizó produjo en la Prensa nacional. Del artículo del señor Pagés Llagostera transcribimos el párrafo final:

"También debemos felicitar y

A exponer sus obras en la Biblioteca Nacional sólo han sido invitados Dali y Palau-Ferré. El genio de Cadaqués y el genio de Montblanc. El pintor que es más famoso y pródigo por su persona que por su obra y el pintor cuya obra triunfa y cuyo físico se desconoce.

Matías Palau-Ferré empezó a pintar lentamente, sin prisas, participando en los cuatro Salones de Octubre y exponiendo en Barcelona, en Madrid y en la Sala Tedesco, de París. También en Londres, en una muestra organizada por el Instituto del Libro Español.

Primero fue ceramista; pero perdía la vista debido a los gases y las sales de plomo. Fue hecho por dos veces por el Gobierno francés. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de París y en el taller del escultor ruso Szbo. Pasó por la Escuela Ita-



Cañac, tabaco, documentos... Y ¡al fin!, el pintor habla de su problema.

Sus cuadros están hoy en el mundo entero. Su fama en pleno auge. Los periódicos, nacionales y extranjeros, le dedican páginas enteras. Palau-Ferré, humilde vecino de Montblanc, se cotiza y muy bien entre los primeros pintores del mundo. Y le fastidia que le comparen con nadie o le titulen, elogiándole "el Picasso II".

—Quiero ser el Palau-Ferré uno.

Pero no expone. A penas si hemos visto sus obras colgadas en una sala. Las conocemos me-

Cuando había apareado y brincaba al corto camino se abrió la puerta. Matías Palau-Ferré, en traje de faena, salió a ver quién era. Me había visto desde la ventana junto a la que luego sabría que estaba pintando. El mecánico me había guiado bien. En el pueblo, en cambio, me enviaron a una es-

pecie de tienda ocupaban foto del pintor y la rrada. Los d lado me dije bia andar po

—Siempre obra es toda raria el artis

Matías Pa años. Se par Maria Giron yes" y de asc dialidad; ide tante filosóf comentarios.

Antes de t to a tomar copita de "s declinara, p ve y media ofreció hast tabaco negr cas y se ex observado q que yo iba

Cuando fu recelo.

—Por que ocurrido ve

O bien..

—Usted c pero no en

AUSTRALIA: El ú

La dona més pintada. LA POLÈMICA



Temas de actualidad

Temas de actualidad

Temas de actualidad

EL PERIODISTA, DE "HOMBRE BUENO"

Palmos de tierra, (a 15 pesetas), por metros de óleos (a 10.200 pesetas)

Palau-Ferré, dice: ¿cómo pude firmar tales contratos? ¿soy tan tonto?



¿Cómo pudo firmar tales contratos? ¿Soy tan tonto?, —se pregunta el pintor

mero siete de la Urbanización Arcapessa, en la partida de Rojals. El precio convenido en contrato es de quinientas diez mil pesetas en conjunto, de las que corresponden doscientas cuarenta mil al edificio-chalet y las restantes doscientas sesenta mil, al garage, a pagar precio total con obras pictóricas que lleven la firma del artista y estén hechas al óleo dando una superficie total de cincuenta metros cuadrados, a entregar no al comprador cuando el vendedor lo solicitare, en el plazo de veintiocho meses.

—Vendí unos años de mi libertad de hombre, lo mejor de mi vida —rística—. Por eso ambiciono recuperar mis cuadros, anular la escritura, deshacer estos tratos que no puedo entender cómo llegaron a realizarse. Matías Palau-Ferré añade: —No le deseo a nadie tantas amarguras como llevo pasadas en estos últimos tiempos. Cuando leo esos contratos y esas escrituras, entre las que hubo enorme distancia, me pregunto, ¿cómo pude firmar eso? ¿Soy yo tan tonto?

MAÑANA: Cuarto reportaje sobre el tema: "EL PERIODISTA DE "HOMBRE BUENO".



Por ENRIQUE RUBIO

3 Los documentos en los que consta que palmos de terreno son cambiados por metros de pintura al óleo, van del 29 de febrero de 1964 a marzo de 1964, de fecha se hace cons

nolosa vende a don Matías Palau-Ferré la finca siguiente: chalet, o apartamento, situado en término de Reus, partida Rojals, señalado con el número ocho en la urbanización conocida por Grupo Arcapessa, con el garage anejo y su terreno destinado a patio también anexo, midiendo superficie doscientos veintiseis metros cuadra

setas que se fijaron para costas, constituida en escritura autorizada por el notario de Barcelona don José Antonio San Martín, a 27 de enero de 1962 por plazo de quince años, a partir del primer día de enero de 1962 habiendo fijado a la finca descrita una responsabilidad hipotecaria de ochenta mil pesetas. Que actualmente de dichas ochenta mil pesetas quedan pendientes de pago dieciocho plazos.

Al llegar al precio de venta, consta en escrituras: «La finca descrita está acogida a los beneficios y exenciones a

AUSTRALIA: El último de los nuevos mundos

BAROSSA, LA RIOJA AUSTRALIAN

La dona més pintada. LA POLÈMICA



QUEMA LO QUE PINTA

Y O creo que es genial aunque él no le dé importancia. Se ha cerrado en el pequeño mundo de su estudio, en las afueras de Montblanc, al pie de la carretera que desde Tarragona conduce a Lérida. Él es Matias Palau Farré considerado, en el mundo, como el sucesor de Picasso.

Hasta su estudio han venido críticos, reporteros de Europa y América. Con cámaras de televisión, de cine, con blocks y magnetófonos. Sus obras pictóricas están por todos, o casi todos, los museos del mundo. Cuadros suyos valen hoy una porrada de duros. De dólares. Vive solo y tan solo para la pintura. La puerta de su estudio está siempre abierta. Una larga mesa repleta de manjares y bebidas. Todo el que pasa y quiere entrar, come y bebe y charla con el artista. No le importa.

—¿En qué línea está su pintura?
—Creo que en un empirismo hecho realidad o una realidad empírica. Una cosa que no es real, pero que podría serlo.

Quema su obra

En las distintas publicaciones que anuncian sus exposiciones o subastas de sus cuadros, así como en la prensa norteamericana dicen de él que es el pintor del que Picasso dijo que era el único que podía ser seguidor de su escuela. Pero hay un hecho curioso. Actualmente pinta para dar salida a su inquietud artística y después quema sus cuadros. Afirma que hace esto como protesta contra algo de lo que fue objeto. Un litigio del que no quiere hablar en absoluto. No, no hay vanesismo ni egotismo. La decisión la tomó hace unos años. Quemar todo lo que pinta y ni sus mejores amigos han podido hacerle desistir de tal decisión.

Quieren las cenizas

Llegué hasta su estudio espontánea e imprevisiblemente. Sobre una larga mesa estaba el resultado de varias jornadas de trabajo: diversas obras pictóricas.

—Ahora iba a quemarlas —dice.

En la chimenea de su estudio crepitan unos troncos, en brasa viva. Va hacia ella, y tras rasgar las cartulinas, las introduce en el fuego-devorador. Miles de dólares se convierten en ceniza.

—¿Y sigue trabajando?

—Incansablemente.

Me muestra cartas con membretes de universidades de Norteamérica. Algunas le solicitan las cenizas de sus cuadros para posterior análisis de las mismas e incluso para exponerlas.

—¿Dónde se formó?

—En la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Amplié estudios en Madrid. Luego estuve en París, en el estudio de un escultor ruso. También en la Escuela de Bellas Artes francesa y en la italiana de Arte. La misma humanidad, que es lo importante, me han enseñado.

La cotización

De los cuadros quemados ya no queda nada.

—Su obra está en el mundo. ¿Es quizá uno de los pintores españoles más cotizados fuera del país?

—Eso es muy relativo. Cambia mucho el precio a que yo vendo la obra a cómo se cotiza en el mercado.

—No me refería a lo económico, sino a lo artístico.

—Es que ocurre que lo económico está muy ligado con lo artístico.

—¿Tiene obras en Rusia?

—Sí. Varias.

—Se ha hablado de una vinculación, en su forma de pintar, con la de Picasso.

—No lo han dicho muchas veces. Pero no es necesario insistir. Dejemos a la gente en paz. Aquí estoy yo. Hay bastante.

—Digo bien si digo Picasso, Dalí, Miró, Palau Farré.

—Supongo que debe ser en cuanto a dato, no en cuanto a calidad.

—¿En cuanto a dato?

—Sí.

—¿En cuanto a calidad?

—¡No estoy de acuerdo!

Mundo pictórico: desagradable

—¿Va a guardar esas cenizas?

—No.

—¿Está muy seguro de sí mismo?

—Si no lo estuviera, dejaría de pintar.

—¿Ha tenido contactos con Picasso, Dalí, Miró?

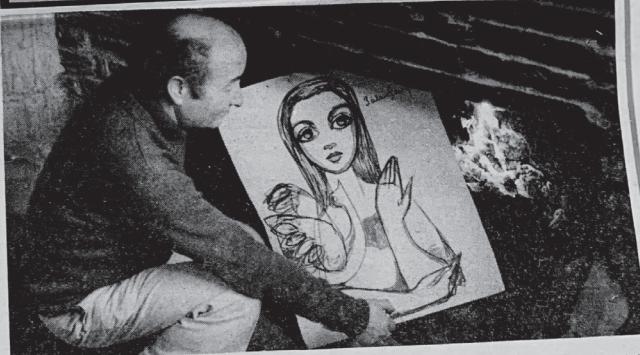
—Los tuve.

—¿Por qué se ha encerrado en Montblanc?

—Mi puerta está abierta a todos. Me he aislado porque el mundo del arte es muy desagradable. He hablado con pintores, que crees que son compañeros, y siempre están destruyendo al contrario. Si tuviera que vivir en



- ALGUNAS UNIVERSIDADES U.S.A. SE INTERESAN POR LAS CENIZAS
- LE CONSIDERAN COMO UN SUCESOR DE PICASSO
- SU ESTUDIO, EN MONTBLANC, ABIERTO AL MUNDO



el ambiente pictórico de Madrid o de Barcelona, dejaría de pintar.

—¿Tan enrarecido está el mundo de la pintura?

—Sí. Porque la gente que está mezclada en ese mundo es la que no puede vivir aparte.

Concepto de lo genial

Es poco amante de exponer y concurrir a premios.

—No me presento a ninguno porque soy demasiado orgulloso y quizá tengo un exceso de vanidad. Los premios y las medallas van quedando atrás. No tengo necesidad de ellos.

—¿Cómo trabaja usted?

—Trabajo un cuadro cuando hace mucho tiempo que lo llevo dentro. Proyecto sobre una serie de papeles, color, ritmo, contenido. Una serie de vivencias que, cuando las he conseguido, rompo los papeles y me pongo ante la tela y creo mi obra.

—La línea de su pintura es bonita, agradable, quizá superficial, no llega a las exigencias

puras del figurativismo ¿Está de acuerdo?

—Estoy de acuerdo. Pero quizá usted ha leído el Quijote. Nada es real en él, pero eso no impide que sea la obra más importante de la literatura.

—¿Entiende el sentido de la palabra genial?

—Es un vocablo extraordinario del que se hace uso sin mucha razón.

—¿Sería razonable utilizarla en su caso?

—Lo ha de juzgar la humanidad.

—¿Usted no quiere que le pille el toro?

—Me gustan mucho los toros, pero para pintarlos.

Y mientras las cenizas reposan, coloreadas, en el cuenco de la chimenea, me quedo con la duda de si clavé bien las banderillas de fuego. Pero igual da, todo es, como la obra de Matias Palau Farré, pura ceniza.

DANIEL DE LA FUENTE
(Fotos Segu Chinchilla)



La dona més pintada. LA POLÈMICA



Verano 1980 - 100 ptas. Lecturas EXTRA VE

«No llevo el control de los dibujos que he echado al fuego. Son una infinidad. Y óleos ochenta y cinco.»



Los lienzos del pintor arden en la chimenea de su casa. «La quema de los dibujos es el primer concierto agradable de cada mañana», dice Palau Ferré.



Una instantánea del pintor catalán mostrándonos uno de sus lienzos. Las pinturas de Palau Ferré están muy cotizadas en el mercado pero, a pesar de que recibe interesantes ofertas económicas, él sigue destruyendo su obra.

DE L



C ARBO
riop
la p
el aceite de
En Ma
célebres an
proclaman
necesario
En Ale
nería cap
grandes p
ta curioso
un produc
cuidadoso
árboles, c
Una v
fase sól
refina por
ticas y pa
una acide
refinado
elaboraci
el comple
sistemas
Desd
ble por s
/vitamin
Esta
nir la art
ducto na
suficient

La dona més pintada. LA POLÈMICA



YA p28

Domingo 3-VI-1984



Diez años quemando sus cuadros

Matías Palau Ferré sacrifica su obra para conseguir que se reconozcan los derechos de los artistas y una legislación que los proteja

Vive en su pueblo modestamente y dice que no depondrá su actitud hasta que no vuelva a creer en la humanidad



De su obra sólo conserva unos doscientos cuadros realizados con tinta china de colores, que realizó antes de tomar la decisión de quemarlos. Esta colección se compone de más de trescientos cuadros, de los que Matías Palau quemó los mejores. Reproducimos algunos de los que le quedan, en los que se puede apreciar su técnica especial, con la que consigue, mediante veladuras, unas transparencias y volúmenes únicos



Lleva más de diez años una protesta callada, una injusticia que no obra por conseguir una para los artistas y para como lo fue él. Se llama Picasso que sería su

Matías Palau es un amable y generoso, que treinta años ha conseguido paz interior y una tranquilidad envidiable después diez años encerrado en su estudio de Blanch (Tarragona). Piensan que recuerda —nunca carne a otra cosa—, es Escuela de Bellas Artes de Barcelona y más tarde en la Escuela de Arte de Roma, talleres ZBO, de París.

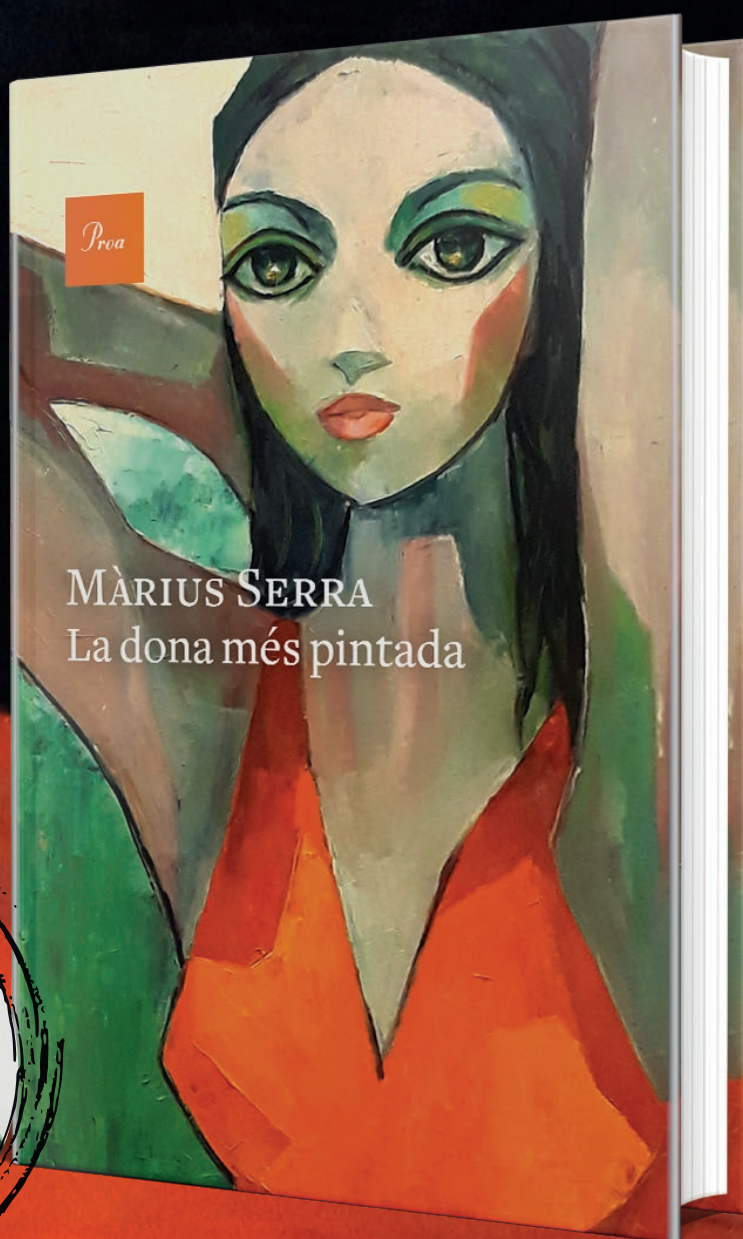
En París consiguió un punto que Picasso dijo sería su delfín y su sucesor. Pero en Francia decidió España —porque es más instaló en su pueblo de Blanch. Todo marchaba bien —un cliente empezó que los otros, y cuando la había firmado con él por seis años para sus cuadros. Pero este cliente no recurrió a los tribunales, fue inútil porque el caso y no pudo demostrarlo el 16 de mayo de 1974 le apartó de su casa, entonces, dolido e indignado, «para huir de la cárcel», que me había tratado el estudio de su pueblo.

Su único medio de vida la falta de derechos —que ante todo son los que contribuyen a enriquecer el nombre de los pueblos. España ser artista, como a la cárcel, al hospital, es simplemente para él y de sus cuadros. «Si a él le interesa como se reconocen mis derechos, interesean más que veintiséis obras ha quemado de su chimenea y las cenizas han caído por las aguas de un río a su casa. «Al principio duro y me pasé un año y medio, pero a guiso de un gran transpirito y puedo decir, cuatro años de mi vida los más felices.»

Solo, en su estudio, esculturas, pero por pintar sólo lo que qu

LA NOVA NOVEL·LA DE MÀRIUS SERRA

L'enigma de Palau Ferré,
el pintor que cremava els seus quadres



Proa