



Geronimo Stilton

LES AVENTURES

D'ARSÈNE
LUPIN



Estrella Polar

DE MAURICE LEBLANC

Geronimo Stilton

Les aventures d'Arsène Lupin



Estrella Polar

El nom de Geronimo Stilton i tots els personatges i detalls relacionats amb ell són *copyright*, marca registrada i llicència exclusiva d'Atlantya S.p.A. Tots els drets reservats. Es protegeixen els drets morals de l'autor.

Text original de Maurice Leblanc, lliurement adaptat per Geronimo Stilton
Coordinació de textos de Margherita Banal i Giulia Zanolto / Atlantya S.p.A
Col·laboració editorial de Sarah Rossi

Coordinació del projecte Geronimo Stilton de Patrizia Puricelli

Coordinació editorial de Maria Ballarotti

Editing i compaginació de Studio Editoriale Fuoriregistro

Direcció d'editing de Veronica Fantini

Grafisme i coordinació artística de Sara Storari

Disseny gràfic de coberta de Daria Colombo

Coordinació artística de Lara Martinelli

Il·lustració de la coberta: Alessandro Muscillo (disseny) i Christian Aliprandi (color)

Il·lustracions de la història de Danilo Loizedda (disseny) i Rebecca Lisotta (color)

Idea original d'Elisabetta Dami

www.geronimostilton.com

Títol original: *Le avventure di Arsenio Lupin*

© de la traducció: 2023, Xavier Solsona

© 2022, Mondadori Libri S.p.A. de PIEMME, Milà, Itàlia

www.geronimostilton.com

International Rights © Atlantya S.p.A., Corso Magenta, 60/62, 20123 Milà, Itàlia
foreignrights@atlantya.it / www.atlantya.com

© 2023, Editorial Planeta, S. A.

© 2023, de l'edició en llengua catalana: Edicions 62, S. A.

Estrella Polar, Av. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona

www.estrellapolar.cat

info@estrellapolar.cat

www.geronimostilton.cat

Primera edició: març de 2023

ISBN: 978-84-1389-474-4

Dipòsit legal: B. 3142-2023

Imprès a Catalunya

El paper utilitzat per a la impressió d'aquest llibre té la qualificació de **paper ecològic** i procedeix de boscos gestionats de manera **sostenible**.

La lectura obre horitzons, iguala oportunitats i construeix una societat millor. La propietat intel·lectual és clau en la creació de continguts culturals perquè sosté l'ecosistema de qui escriu i de les nostres llibreries. En comprar aquest llibre contribuïu a mantenir aquest ecosistema viu i en creixement. A Grup62 agraiem que ens ajudeu a donar suport així a l'autonomia creativa d'autores i autors perquè puguin continuar desenvolupant la seva funció.

Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra. Podeu contactar amb CEDRO a través del web www.conlicencia.com o per telèfon al 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Stilton és el nom d'un famós formatge anglès. És una marca registrada de l'Associació de Fabricants de Formatge Stilton. Per a més informació: www.stiltoncheese.co.uk.

Una ombra misteriosa ronda per les teulades de París, s'esmuny entre les sales dels museus i s'introdueix als palaus refulgents dels senyors. No és un fantasma ni cap al·lucinació: és l'Arsène Lupin, el lladre de guant blanc més famós del món! Atractiu, culte, astut i generós, roba als rics més avariciosos... i sovint només per esbargir-se. Pintor refinat, hàbil atleta, prestidigitador extraordinari: en Lupin té talents infinits! I quin és el més gran? Saber amagar la seva identitat darrere de les disfresses més indesxifrables. Quin és el seu veritable rostre? Darrere de quina màscara s'ha amagat en el seu últim cop? Tothom s'ho pregunta, però ningú en sap la resposta. Ben bé com passa en aquestes formidables aventures...





COMTE BERNARD
D'ANDRÉSY



MISS NELLY
UNDERDOWN



LOUIS
ROZAINÉ

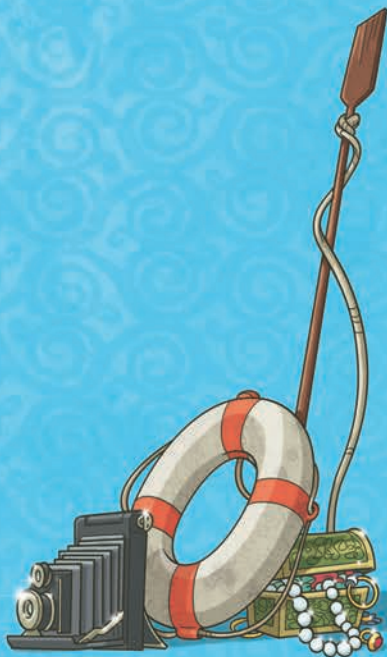


INSPECTOR
GANIMARD





MISTERI EN ALTA MAR



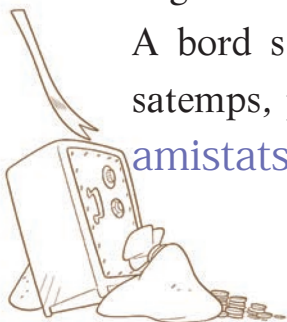
El lladre de les mil cares

 Ah, quin **viatge** tan estrany! Tanmateix, havia començat amb els millors vaticinis...

El vaixell *Provence* solcava rabent les onades de l'oceà: era un transatlàntic de luxe gran com un palau, dotat de totes les comoditats i capaç de fer **amena** fins i tot la travessia més llarga i feixuga.

Tots els passatgers pertanyien a les famílies més **distingides** d'Europa, i viatjaven tant per negocis com per vacances.

A bord s'hi organitzaven molts jocs i passatemps, per això no era difícil fer-hi noves **amistats**.





El lladre de les mil cares

Un vaixell, de fet, és una mica com una illa flotant: molts *desconeguts* es troben junts al mateix lloc, separats de la resta del món. Suspesos entre el cel infinit i el mar inabastable, individus que fins al dia abans no es coneixien comencen a *acostar-se* mentre desafien l'oceà, ara esvalotat per onades terribles, ara encalmat i adormit.

Així passava també a bord del *Provence*, on cavallers i dames completament desconeguts es van trobar de sobte *enraonant* com si fossin vells amics.

L'únic contacte que mantenien amb **TERRA FERMA** era el telègraf sense fils, un aparell que permetia enviar i rebre missatges a través d'ones electromagnètiques. Però era un lligam *subtil*, fet de paraules invisibles que viatjaven a mercè del vent...

Va ser en aquest ambient tan especial, en el



El lladre de les mil cares

petit món daurat del *Provence*, que va començar la nostra *aventura*.

Era el segon dia de navegació i el transatlàntic viatjava a cinc-centes milles de les costes franceses en una tarda de mar **TEMPESTUOSA**.

El capità caminava amunt i avall per la cabina de comandament, mentre el telègraf transmetia un despatx que deia:



ARSÈNE LUPIN A BORD!

PRIMERA CLASSE, CABELLS ROSSOS,
FERIDA AVANTBRAÇ DRET, VIATJA SOL,
SOTA EL NOM DE R...

Just aleshores, un tro violent va **RETRUNYIR** al cel negre, i el telègraf va deixar de funcionar. El missatge es va **interrompre** bruscament i



El lladre de les mil cares

del nom sota el qual s'amagava l'Arsène Lupin no se'n va saber res més que la inicial.

El capità va **EMPAL·LIDR** i va exclamar:

—Només em faltava aquesta!

L'Arsène Lupin era el lladre més llegendari de França. Feia mesos que els diaris explicaven les seves proeses i els lectors seguien l'enfrontament entre ell i l'inspector Ganimard amb la mateixa **passió** que es reserva a una novel·la. Era un geni dels robatoris, però no robava mai als pobres, només als rics..., sobretot als més **GARREPES!**

Fins i tot una vegada s'havia introduït a la casa d'un baró, i se n'havia anat deixant-hi la seva targeta de visita amb aquesta *frase*:

*L'Arsène Lupin, lladre de quant blanc,
tornarà quan les joies siguin autèntiques!*





El lladre de les mil cares

A més, amb els seus grans dots d'actor, el maquillatge i una bona disfressa, l'Arsène Lupin era capaç de convertir-se en deu, cent, mil **personatges** diferents: xofer, tenor, noi de bona família, home d'edat avançada, metge rus, viatjant de comerç o torero!

Era per això que el capità del *Provence* estava tan **preocupat**: un lladre tan esmunyedís que rondés per l'espai reduït de primera classe del seu vaixell no feia presagiar res de bo...

—I sobretot, que no ho sàpiga ningú —va dir

a cau d'orella al mariner encarregat del telègraf—. Ho has entès? Ningú!

Naturalment, al cap de ben poc, tothom al vaixell n'estava al corrent i les enraonies es van **ESCAMPAR** per tots els racons del transatlàntic.



El lladre de les mil cares

—L'Arsène Lupin està entre nosaltres!

—Segur que s'amaga darrere d'una de les seves múltiples **disfresses**.

—Però podria ser qualsevol...

Fet i fet, no es podia mantenir un **secret** com aquell a bord del *Provence*!

