

Tea Stilton



**Éts  
ESPECIAL!**

Descobreix els  
teus **TALENTS** i  
transforma'ls en  
**SUPERPODERS**

Estrella Polar

Tea Sisters

Tea Stilton

*Éts*  
**ESPECIAL!**

*Descobreix els teus*  
**TALENTS** *i*  
*transforma'ls en*  
**SUPERPODERS**

*Estrella Polar*

El nom de Geronimo Stilton i Tea Stilton i tots els personatges i detalls relacionats amb ells són *copyright*, marca registrada i llicència exclusiva d'Atlantyc S.p.A. Tots els drets reservats. Es protegeixen els drets morals de l'autor.

Textos de Tea Stilton

Coordinació de textos: Alessandra Berello / Atlantyc S.p.A.

Coordinació editorial: Daniela Finistauri

Direcció artística: Iacopo Bruno

Coberta: Caterina Giorgetti (disseny) i Flavio Ferron (color)

Disseny gràfic: Giovanna Ferraris / theWorldofDOT

Il·lustracions interiors: Arxiu Piemme

Grafisme i compaginació de Michela Battaglin

Idea original d'Elisabetta Dami

Títol original: *Sei speciale!*

© de la traducció: 2019, Maria Dolors Ventós

© 2018 - Mondadori Libri S.p.A. de PIEMME

[www.geronimostilton.com](http://www.geronimostilton.com)

© 2019, Editorial Planeta S. A.

© 2019, de l'edició en llengua catalana: Edicions 62, S. A.

Estrella Polar, Av. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona

[www.estrellapolar.cat](http://www.estrellapolar.cat)

[info@estrellapolar.cat](mailto:info@estrellapolar.cat)

[www.geronimostilton.cat](http://www.geronimostilton.cat)

International Rights © Atlantyc S.p.A., Via Leopardi 8, 20123 Milà - Itàlia

[foreignrights@atlantyc.it](mailto:foreignrights@atlantyc.it) / [www.atlantyc.com](http://www.atlantyc.com)

Primera edició: setembre del 2019

ISBN: 978-84-9137-802-0

Dipòsit legal: B. 15.413-2019

Imprès a Catalunya

Queda rigorosament prohibida sense autorització escrita de l'editor qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra, que serà sotmesa a les sancions establertes per la llei. Podeu adreçar-vos a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47). Tots els drets reservats.

Stilton és el nom d'un famós formatge anglès. És una marca registrada de l'Associació de Fabricants de Formatge Stilton. Per a més informació [www.stiltoncheese.com](http://www.stiltoncheese.com)

## Com va començar tot...

Violet va baixar de l'autobús que l'havia dut del port de l'Illa de les Balears fins a la **UNIVERSITAT**, va estirar els braços i va dir:

—Ja té raó l'avi Chen quan diu: «Marxar és bonic, però encara és més bonic tornar!».

—Sobretot si és per assistir a un gran espectacle! —va exclamar Paulina, contenta.

—Doncs és veritat! Falta poc més d'una setmana per a les festes d'**ANIVERSARI** de la fundació de Ratford! —els va recordar Nicky, emocionada.

—Em moro de ganes de veure la meravella que deu haver preparat el professor Show! Va dir que seria una sorpresa per a tothom! —va assentir Pam.

—Segurament serà excepcional i fora del corrent! —va afegir Paulina—. I nosaltres serem a primera fila per gaudir-ne, oi, Cocó? Cocó?!

Quan la noia es va girar cap a la seva amiga, només va veure una muntanya de maletes, maletins i **bosses** de color rosa.

—Noies, emergència! —va exclamar en aquell moment Colette traient el nas entremig de l'equipatge—. No trobo el meu necesser «ungles perfectes!». Que l'heu vist? Era dins d'un maletí vermell.

—Vermell, dius? —va demanar Pam, i llavors va obrir la bossa que portava en bandolera i hi va veure vint flasconets de pintaungles de tots els matisos del rosa—. L'he agafat jo..., perdona, és igual que el meu equip d'**eines** de viatge...



—Ai, que bé! M'havia espantat... —va respondre Colette, mentre **EN-TRAVEN** al vestíbul de la universitat—. Amb l'enrenou que hi haurà aquesta setmana, no hauria tingut temps d'anar a comprar-ne més!

—Parlant d'enrenou... —va dir Paulina, **ATURANT-SE EN SEC**—. No us estranya que hi hagi tanta calma?

—Per mil bieles desbielades, tens raó, germana! —va exclamar Pam, sorpresa, mirant al voltant—. No veig ni l'ombra d'un tècnic...

—Ni un escenògraf, ni un **DIRECTOR**... —va afegir Violet, desconcertada—. No haurien d'estar treballant, ja?

En aquell moment va arribar corrent el seu company Shen, panteixant tot trasbalsat.

Pam va fer uns **ULLS** com unes taronges:

—Que se t'ha petat el motor, germà? O és que el professor ha volgut muntar una tragèdia?

Quan el noi va recuperar l'alè, els va explicar:  
—No..., és que tenim un problema horro-  
rós! El professor Show va enviar per correu  
electrònic les invitacions i els comunicats  
per a l'espectacle d'aniversari a tots els  
col·laboradors: actors, **escenògrafs**, tècnics  
de llum, el director, el director d'escena,\*



però resulta  
que...

—Que què?! —li van preguntar les cinc  
Tea Sisters alhora.

—Que no els van arribar els correus! —va  
respondre Shen, sospirant.

Les amigues es van mirar, perplexes.

—Com s'entén, això? Com és possible?

—va preguntar Nicky.

—Us en recordeu, de la gran **apagada** que hi va haver a la universitat  
abans de les vacances? —va respondre Shen amb una pregunta.

Colette va assentir:

—Sí, i tant que me'n recordo! M'estava assecant els cabells quan es va apa-  
gar l'assecador... i em van quedar fets una pena!

Shen van prosseguir:

—El professor Show acabava d'enviar els correus. Més ben dit, es pensava  
que els havia enviat..., però, com que no hi havia **corrent**, no van arribar  
a sortir.

—I no se'n va adonar? —va preguntar Colette, incrèdula.

—Que no te'n recordes, Cocó? —va intervenir Violet—. Aquell dia se'n  
va anar un mes de vacances lluny de l'illa!

**\* VOLS SABER QUI TREBALLA  
EN UN ESPECTACLE?**

Mira la  
fitxa de la  
pàg. 11!



Robert Show

Shen ho va **confirmar**: aquell mateix dia Robert Show havia marxat de la universitat per escriure un assaig en un indret llunyà i aïllat. Amb les presses, el professor no va mirar el correu electrònic i no es va adonar que, per culpa de l'avaria, els correus no havien sortit!

—L'hem d'**AVISAR** de seguida! —va exclamar Paulina—. Es deu pensar que tot està en marxa, i resulta que ningú s'ocupa de la preparació del seu espectacle!

Shen va negar amb el cap:

—Ja he provat de trucar-li, però no agafa el **TELÈFON!**

—Per mil bieles desbielades! Quina catàstrofe! —va cridar Pam, posant-se les mans al cap—. I falten

poquíssims dies per al gran espectacle que tothom espera!

—Calma, recalma, recontracalma! —va dir Colette—. Proposo que ens posem en contacte amb el personal de l'espectacle, potser encara ho podrem solucionar!

Seguint el suggeriment de Colette, es van repartir les tasques entre tots: Shen i Nicky van buscar les **adreces** de les persones amb qui el professor havia comptat, Pam i Colette es van repartir les trucades, Violet i Paulina van enviar correus...

Al cap d'una hora, tota la colla es va reunir al menjador de Ratford.

—Amb el director no hi podem comptar —va dir Violet—. Té un altre espectacle el mateix dia de l'**aniversari**...

—El guionista diu que no pot escriure un guió en tan poc temps —va afegir Colette.

—Els **TÈCNICS** i els escenògrafs, res de res —va explicar Pam, per acabar.

—Ja m'ho imaginava... —va concloure Shen, desconsolat.

Al cap d'uns moments de silenci, Nicky va dir:

—Una cosa és segura: Ratford no es pot quedar sense l'**espectacle**.

Hem de trobar una solució!

PER SABER-NE MÉS COSES

## EN UN ESPECTACLE HI TREBALLEM...

**EL DIRECTOR:** és qui decideix l'enfocament de l'espectacle i l'estructura de les escenes, i qui dirigeix els actors.

**ELS ACTORS:** interpreten l'espectacle.

**EL DIRECTOR D'ESCENA:** s'encarrega que tot estigui perfecte (vestuari, *attrezzo*...) i coordina el moviment dels actors.

**L'ESCENÒGRAF:** crea l'escenografia. Dissenya els telons de fons de les escenes i, tenint en compte l'espai, pensa com cal muntar l'escena.

**EL DISSENYADOR DE VESTUARI:** crea el vestuari d'escena.

**L'ATTREZZISTA:** s'ocupa de buscar els objectes necessaris per a la posada en escena i de comprovar que sempre siguin al lloc que els pertoca.

**TÈCNIC DE LLUMS:** col·loca els focus i els llums i comprova que funcionin.

**TÈCNIC DE SO:** prepara els altaveus, controla la taula de mesclades i els amplificadors des de la cabina de so, i també s'ocupa de la música i els efectes sonors.

**MAQUINISTA:** munta i desmunta l'escenografia.

Si a l'espectacle hi ha música en directe, també hi haurà **MÚSICS**.

Si hi ha un ballet, serà el **COREÒGRAF** qui s'encarregarà d'idear els passos i dirigir els ballarins.

# QUÈ PODEM FER?

**INVENTAR**  
una màquina del temps,  
viatjar al passat i  
desbloquejar els correus!

**TANCAR-NOS**  
a l'habitació i fingir  
que no passa res!

**FER VEURE**  
QUE AQUEST  
ANY NO ÉS L'ANIVERSARI  
DE RATFORD!



**MARXAR**  
de vacances  
un altre mes!

**FUGIR**  
cames  
ajudeu-me!

**PLORAR**  
com unes  
magdaïenes!

# La unió fa la força...

Colette va respirar fondo, es va posar davant dels seus amics i va prendre la paraula:

—No us amoïneu, tinc una idea!

—**Fugir** comes ajudeu-me? —li va suggerir Pam.

—Al contrari! —va replicar la seva amiga, somrient—. No podem comptar amb els professionals que volia contractar el professor Show, però sí que podem comptar amb nosaltres! I no em refereixo solament als presents, sinó també amb Craig, Tanja, Elly...

—La teva idea consisteix a implicar tots els nostres *companys?!* —va preguntar Nicky, incrèdula.

—Això mateix! —va respondre Colette—. L'espectacle es farà i serem els estudiants els qui el crearem, hi actuarem i el posarem en escena!

—I tant! Has tingut una idea genial, Cocó! —va exclamar Nicky, picant de mans.

—**GENIAL, SÍ!** —va repetir Pam—. Però... per on comencem?

Paulina, que ho havia escoltat tot amb atenció, hi va intervenir:

—Per on es comença sempre —va dir molt decidida—. Respirem fondo, ens asseiem i... ens espremем el cervell! Seguiu els meus consells...



## PER ON COMENCEM?

L'embolic amb què havien topat les Tea Sisters era considerable, però estaven decidides a resoldre'l.

El primer que cal fer quan et trobes davant d'un imprevist no és reaccionar històricament, sinó asseure't a pensar la manera d'afrontar una situació complicada. I després espreme's el cervell per trobar solucions lògiques i coherents.

Això també val per afrontar uns deures nous, un dia d'estudi intens o una activitat que desconeixes i que no saps per on començar.

Vet aquí uns consells molt fàcils que t'ajudaran a superar qualsevol repte!



### 1 INFORMAT'

Cada activitat té unes característiques pròpies. Estudia bé quines són i **escriu-les en un full**: et servirà per entendre què necessites.

### 2 GRAN MUNTANYA, GRANET DE SORRA!

Si les activitats que has d'afrontar són massa complicades o extenses, prova de dividir-les en **subactivitats** més reduïdes. Quan et trobes davant d'un problema és molt útil «fragmentar-lo» en **miniproblemes** que seran més fàcils de resoldre l'un rere l'altre, passet a passet.



### 3 QUI-QUÈ-COM-ON?!

Per a qualsevol activitat, estudia què pots fer tota sola i en què **necessitaràs ajuda**, i rumia a qui t'has d'adreçar. Després, quan tinguis un esquema de les activitats, mira d'entendre **de quina manera** les pots portar a terme i, si convé, on.

### 4 COMPTE AMB LES PRIORITATS! 1... 2... 3!

No ho pots afrontar tot alhora. Fes una llista de les activitats segons la importància o la **urgència**: posa al capdamunt de la llista les coses que has de fer primer o les que requeriran més temps per fer-les. Després reorganitza l'esquema del **punt 3** segons les prioritats que hagis descobert.



### 5 VIGILA EL CALENDARI!

Per afrontar el teu repte també has de tenir en compte un factor que no depèn de tu: el temps! Agafa **una agenda o un calendari** i apunta-hi el que tinguis previst fer cada dia. Vés volant a la pàgina 101 per saber com pots organitzar millor el teu temps i les teves ocupacions!

### 6 ENTUSIASME I CURIOSITAT!

Fes-ho tot amb entusiasme i curiositat: una actitud mental **positiva i oberta** és fonamental per afrontar un repte de la millor manera possible!

## el pensament? Però si és lògic!

Per analitzar una situació complicada és molt útil entrenar el pensament lògic. El terme *lògic* prové del grec *logos*, que significa «paraula, raonament». De fet, quan raonem, és com si parléssim dins de nosaltres mateixos.

És a dir, que el pensament lògic és una manera de raonar relacionant diversos conceptes assenyadament.

És a la base de moltes activitats intel·lectuals, com les matemàtiques o la informàtica, però també de la filosofia i l'estudi del llenguatge. Prova d'entrenar-lo resolent aquests jocs!

## una família nombrosa

Un company d'universitat de les Tea Sisters té tants germans com germanes, però cada germana té tantes germanes com la meitat dels seus germans. Quants germans i germanes hi ha en aquesta família?

### PISTA!

Per resoldre aquest trencaclosques et pot ajudar fer crevetes i punts per als germans i les germanes en un full. A més, has de tenir en compte que els germans han de ser números parells...



## a les fosques

Aquest matí, Pam s'ha hagut de vestir a les fosques perquè Colette encara dormia. Al calaix, Pam només hi té sis mitjons: dos de vermells, dos de grocs i dos de blaus. Quants mitjons ha hagut d'agafar per estar segura que n'agafava dos del mateix color?

LES SOLUCIONS  
SÓN AL FINAL DEL  
LLIBRE!

## les Joies de Vainilla

Vainilla té nou anells idèntics. Vuit pesen igual, però n'hi ha un que té una pedra falsa i és més lleuger. Amb una balança de dos plats, com pots descobrir quin és l'anell amb la pedra falsa amb només dues pesades?

**PISTA!**  
Comença per dividir els anells en tres grups de tres i fes les pesades...

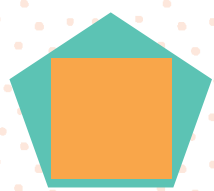
**PISTA!**  
Per resoldre'l has d'utilitzar una operació...

## fins al cent

Com es pot obtenir el número 100 amb cinc 1?

## Quines figures!

Quina combinació de figures completa correctament la sèrie?



## el número misteriós

Quin número has d'afegir per completar la sèrie?

8    13    18    23    28    ?

Respostes per triar:

15 - 33 - 35 - 41

LES SOLUCIONS SÓN AL FINAL DEL LLIBRE!



# els Jocs de SuperPaulina



2		6		3	7			
	8	4				2		3
1	5	3	2	6			7	
		1	7	2		3	9	
3		5	8	9				4
9					3	5		
	3		9		6	1	4	
		2	1			9	3	5
	1			5			8	6

## SUDOKU

Completa l'esquema omplint les caselles blanques amb nùmeros de l'1 al 9, de manera que en cada fila, en cada columna i en cada quadrat amb les vores més gruixudes hi hagi totes les xifres de l'1 al 9 sense repeticions.

## Quin dia és avui?

Elly està una mica despistada i no sap quin dia és avui.

Les Tea Sisters li responen amb una endevinalla.

És aquesta:

Avui no és dijous.

Avui no és l'endemà de diumenge.

Avui no és el dia abans del dimecres.

Demà no serà dissabte, ni ho va ser ahir.

Demà passat no serà divendres.

Quin dia és avui?



LES SOLUCIONS  
SÓN AL FINAL  
DEL LLIBRE!

## lògica per riure a l'autobús!

Imagina't que ets la conductora d'un autobús que recorre tot el perímetre d'una gran ciutat.

A la 1a parada, hi pugen 5 persones.

A la 2a parada, hi pugen 15 persones i en baixen 6.

A la 3a parada, hi pugen 9 persones i en baixen 3.

A la 4a parada, hi pugen 5 persones i en baixen 12.

A la 5a parada, hi pugen 2 persones i en baixen 5.

Ens sabries dir quants anys té la conductora?



## l'ascensor

Hi ha un edifici de 12 pisos que s'anomenen: Gener, Febrer, Març, Abril, Maig, Juny, Juliol, Agost, Setembre, Octubre, Novembre i Desembre. En cada replà hi ha 7 pisos que s'anomenen: Dilluns, Dimarts, Dimecres, Dijous, Divendres, Dissabte i Diumenge. **Com es crida l'ascensor d'aquest edifici?**



## el camí de Ratford

El carter de l'illa de les Balenes recorre cada dia el camí des del centre de Ratford a la universitat amb bici per entregar el correu, però triga més temps a l'anada que a la tornada. **Per què?**

LES SOLUCIONS  
SÓN AL FINAL  
DEL LLIBRE!