



Geronimo Stilton

LA FLETXA NEGRA



Estrella Polar

ROBERT LOUIS STEVENSON

El nom de Geronimo Stilton i tots els personatges i detalls relacionats amb ell són *copyright*, marca registrada i llicència exclusiva d'Atlantyc S.p.A. Tots els drets reservats. Es protegeixen els drets morals de l'autor.

Text original: Robert Louis Stevenson, *adaptat lliurement per* Geronimo Stilton
Coordinació de textos: Margherita Banval / Atlantyc S.p.A
Col·laboració editorial: Sarah Rossi
Coordinació editorial: Patrizia Puricelli, *amb la col·laboració de* Maria Ballarotti (textos) i Roberta Bianchi (dibuixos)
Editing i compaginació: copia&incolla snc.
Direcció d'editing: Ilaria Stradiotti
Gràfica: Silvia Bovo. *Amb la col·laboració de* Daria Colombo
Coberta: Flavio Ferron
Il·lustracions: Ivan Bigarella (*disseny*) i Edwyn Nori (*color*)
*Idea original d'*Elisabetta Dami

Títol original: *La Freccia Nera*

© de la traducció: 2019, Xavier Solsona Brillas

© 2016 - Mondadori Libri S.p.A. de PIEMME
www.geronimostilton.com

© 2019, Editorial Planeta S. A.

© 2019, de l'edició en llengua catalana: Edicions 62, S. A.

Estrella Polar, Av. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona

www.estrellapolar.cat

info@estrellapolar.cat

www.geronimostilton.cat

International Rights © Atlantyc S.p.A., Via Leopardi 8, 20123 Milà - Itàlia
foreignrights@atlantyc.it / www.atlantyc.com

Primera edició: maig del 2019

ISBN: 978-84-9137-805-1

Dipòsit legal: B. 6.718-2019

Imprès a Catalunya

Queda rigorosament prohibida sense autorització escrita de l'editor qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra, que serà sotmesa a les sancions establertes per la llei. Podeu adreçar-vos a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47). Tots els drets reservats.

Stilton és el nom d'un famós formatge anglès. És una marca registrada de l'Associació de Fabricants de Formatge Stilton. Per a més informació www.stiltoncheese.com

Geronimo Stilton

La Fletxa Negra



Estrella Polar

Anglaterra,
en un temps llunyà...

Entre el 1455 i el 1485,
les dinasties dels Lancaster i dels York
van lluitar per conquerir la corona d'Anglaterra.

El símbol de la família Lancaster
era una rosa vermella i el de la família York,
una rosa blanca. Vet aquí per què l'enfrontament
entre aquestes dues dinasties és conegut com
la Guerra de les Dues Roses.

Aquesta extraordinària aventura va tenir lloc
justament aleshores, en una època de batalles,
cavallers i joves herois...

La primera fletxa

Era una **esplèndida** tarda de primavera. El sol escalfava els camps i els ocells **refilaven** alegres. Normalment, en aquella època, els pobles de tot Anglaterra bullien d'activitat: els pagesos llauraven la **TERRA**, sembraven, regaven..., però no pas aquell any.

Des que havia **ESCLATAT** la Guerra de les Dues Roses tot havia canviat, i els homes del regne havien deixat els camps per unir-se als seus senyors en la batalla.



La primera fletxa

Aquest era el motiu pel qual aquella tarda el poblet de Tunstall estava gairebé desert.

Tunstall constava només d'unes quantes cases **disseminades** per una vall completament verda, amb un riu i un pont que el travessava.

El camí principal es dividia en dos: per un costat s'internava **BOSC** endins i continuava fins a Holywood, i per l'altre es dirigia cap al **castell** de Moat House.

Aquella tarda, la campana del castell va **re-picar** a una hora ben poc habitual.

DONG, DONG DONG...

Era el senyal: volia dir que sir Daniel Brackley, senyor d'aquelles terres, cridava nous homes per **REFORÇAR** les seves files en la batalla.







La primera fletxa

A l'últim repic, dos cavallers van travessar el pont al **GALOP**.

El primer es deia Bennet Hatch, conseller de **confiança** de sir Daniel. Era un individu alt i fornit, amb els cabells negres i una **resplendent** armadura platejada.

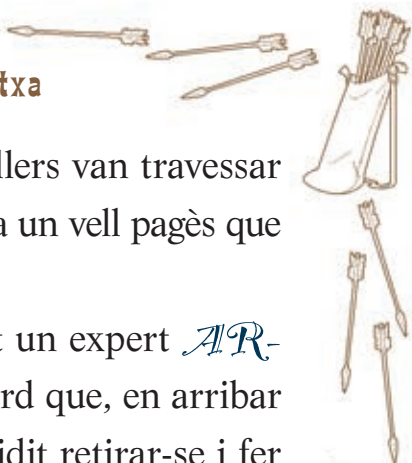
El segon era un jove el nom del qual era Dick Shelton. Tenia els cabells castanys i uns ulls tan blaus que semblaven plens de **cel**.

Després de la desaparició del seu pare, el jove Dick havia estat criat per sir Daniel, el **cavaller** que havia pres el lloc de sir Harry Shelton en el govern de Moat House.

En Dick només tenia divuit anys, però ja es considerava preparat per viure aventures i tenia moltíssimes ganes de demostrar el seu **VALOR**.



La primera fletxa



Passat el pont, els dos cavallers van travessar un **CAMP** i es van acostar a un vell pagès que cavava la terra.

Aquell pagès era en realitat un expert *AR-QUER* de nom Appleyard que, en arribar a una certa edat, havia decidit retirar-se i fer d'agricultor.

En Bennet Hatch i en Dick Shelton se li van aturar al davant.

—Ei, Appleyard! Que no heu sentit la *cam-pana* de crida? —el va saludar en Bennet.

L'Appleyard va contestar bruscament:

—És clar que l'he sentit, fa molt de **SOROLL!**

Estava a punt d'afegir que no tenia cap intenció de tornar a lluitar quan una fletxa va xiular ben a prop i va anar a clavar-se-li just davant dels peus.

EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEET



La primera fletxa

La fletxa, molt *especial*, era tota negra i portava un missatge lligat amb un cordill.

Hi deia:

**PER AL VELL APPLEYARD,
DE PART DE JOHN AMEND-ALL
I DELS BANDITS DE LA FLETXA
NEGRA.**

L'Appleyard el va llegir i es va quedar blanc. En Dick i en Bennet es van mirar **PER-
PLEXOS**. Qui era en John Amend-all? I qui eren els **BANDITS** de la Fletxa Negra?



Un missatge misteriós

 En Dick Shelton i en Bennet Hatch van suggerir a l'Appleyard que **tornés** a casa.

Algú havia intentat ferir-lo i valia més que busqués un lloc **SEGUR!**

En canvi, ells dos van mirar amb atenció al seu voltant: qui havia llançat la fletxa encara podia ser per allà...

Quan van sentir que s'acostava un cavall, es van preparar per lluitar..., però no va fer falta!

L'home que se'ls apropava era sir Oliver Oates, **aliat** de sir Daniel, que vivia a Hollywood.

Havia estat precisament ell qui havia **acon-**
seïat sir Daniel que cridés l'Appleyard per



Un missatge misteriós

anar a lluitar: era un arquer tan valent que segurament els proporcionaria una ajuda **DECISIVA!**

Tan bon punt va veure la fletxa negra clavada a terra, sir Oliver va fer un **BOT**:

—No pot ser... Una altra fletxa!!!

En Dick Shelton el va mirar amb aire interrogatiu.

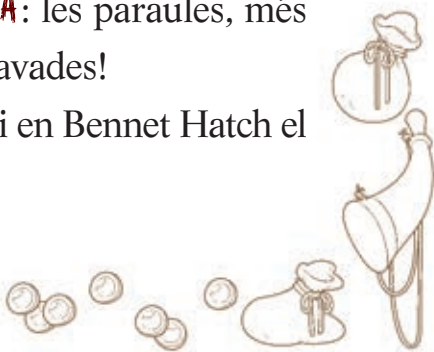
—Què voleu dir, senyor? Que ja n'heu vist més, de fletxes com aquesta?

Sir Oliver es va posar seriós:

—I tant! Justament aquest matí n'he trobat una clavada al portal de casa meva, amb un missatge escrit a mà. **MIREU**... —i va agitar un pergamí tot **rebregat**.

El missatge estava fet en versets, gargotejats amb una lletra molt **BASTA**: les paraules, més que escrites, semblaven gravades!

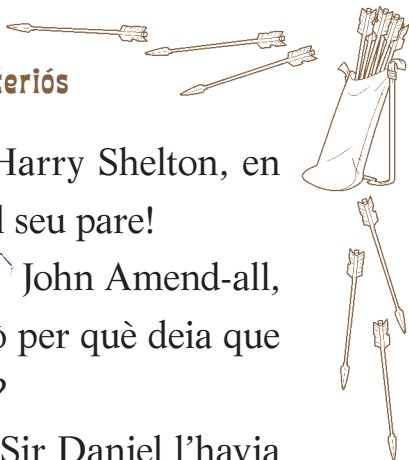
Tot seguit en Dick Shelton i en Bennet Hatch el van llegir.



QUATRE FLETXES NEGRES TINC PER DISPARAR,
PER A QUATRE BERGANTS QUE D'AQUÍ VULL EXPULSAR:
UNA PER A L'APPLEYARD, SOLDAT DE COR EIXUT,
UNA ALTRA PER A EN BENNET HATCH, EL TRÀIDOR,
UNA MÉS PER A SIR OLIVER, L'ASTUT,
QUE VA ENREDAR EN HARRY SHELTON D'AMAGAT.
I UNA ÚLTIMA PER A SIR DANIEL, ENEMIC ROÍ,
QUE VA ENGANYAR EN SHELTON AMB EL SEU COR NEGRE!

JOHN AMEND-ALL
I LA SEVA ALEGRE COMPANYIA

Un missatge misteriós



Quan va llegir el nom de Harry Shelton, en Dick es va sobresaltar: era el seu pare!

Aquell **misteriós** John Amend-all, doncs, l'havia conegut. Però per què deia que sir Daniel tenia el cor negre?

El noi va **reflexionar**. Sir Daniel l'havia criat com un fill. I sí, era un home **SEVER**..., però també un cavaller molt valent! A més, havia estat amic del seu pare. Si no, per què l'hauria deixat sota la seva protecció? En Dick va **BRANDAR** el cap.

—Aquest missatge no té ni cap ni peus!

Sir Oliver es va adonar que el jove estava **TRAS-BALSAT** i es va afanyar a tranquil·litzar-lo:

—És clar que no té ni cap ni peus! No et pots fiar de les paraules d'un bandit que viu al bosc i roba als **nobles** cavallers de pas! Daixò... oi que sí, Bennet?

L'altre no va contestar. Tenia la vista clavada en el missatge.

Un missatge misteriós



Es va **ATURAR** en una frase en concret: *Una altra per a en Bennet Hatch, el traïdor...*

En Bennet va recordar en Harry Shelton, que en altres temps governava aquelles **TERRES**. Havia estat un **SENYOR** bo i generós. Però

quan sir Daniel havia ocupat el seu lloc, ell havia passat a estar sota el seu **COMANDAMENT**. Era per això que el bandit el qualificava de traïdor?



