

Geronimo Stilton



EL TESOR DE RAPANUI

Estrella Polar

Geronimo Stilton

EL TRESOR DE RAPA NUI



Estrella Polar

El nom de Geronimo Stilton i tots els personatges i detalls relacionats amb ell són *copyright*, marca registrada i llicència exclusiva d'Atlantyc S.p.A. Tots els drets reservats. Es protegeixen els drets morals de l'autor.

Textos de Geronimo Stilton

Direcció artística: Iacopo Bruno

Coberta: Roberto Ronchi (disseny) i Alessandro Muscillo (color)

Disseny gràfic: Laura Dal Maso / *theWorldofDOT*

Il·lustracions de les pàgines inicials i finals: Roberto Ronchi (disseny)

i Ennio Bufi MAD5 (disseny pàgina 123), Studio Parlapà i Andrea Cavallini (color)

Mapa: Andrea Da Rold (disseny) i Andrea Cavallini (color)

Il·lustracions de la història: Giuseppe Ferrario (disseny) i Flavio Fausone (color)

Coordinació artística: Roberta Bianchi

Assistència artística: Elisabetta Natella

Gràfica: Paolo Zadra

Idea original d'Elisabetta Dami

Títol original: *Il tesoro di Rapa Nui*

© de la traducció: 2018, David Nel-lo

© 2013, Mondadori Libri S.p.A. de PIEMME

www.geronimostilton.com

© 2018, Editorial Planeta, S. A.

© 2018, de l'edició en llengua catalana: Edicions 62, S. A.

Estrella Polar, Av. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona

www.estrellapolar.cat

info@estrellapolar.cat

www.geronimostilton.cat

International Rights © Atlantyc S.p.A., Via Leopardi 8, 20123 Milà - Itàlia

foreignrights@atlantyc.it / www.atlantyc.com

Primera edició: gener del 2019

ISBN: 978-84-9137-708-5

Dipòsit legal: B. 20.335-2018

Imprès a Catalunya

Queda rigorosament prohibida sense autorització escrita de l'editor qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra, que serà sotmesa a les sancions establertes per la llei. Podeu adreçar-vos a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47). Tots els drets reservats.

Stilton és el nom d'un famós formatge anglès. És una marca registrada de l'Associació de Fabricants de Formatge Stilton. Per a més informació, www.stiltoncheese.com

ÍNDEX

- Una aventura que encara duc dins del cor

7

- Tresor, tresor, tresor! 20

- Estic viu! Encara estic viu!

Ehem, per ara... 28

- Això és tot aquí? Res d'excuses! 34

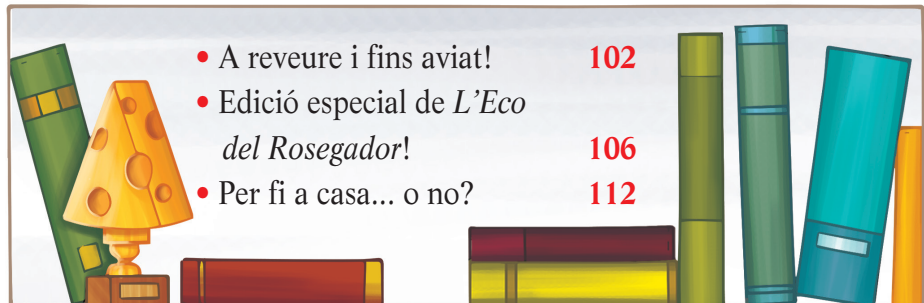
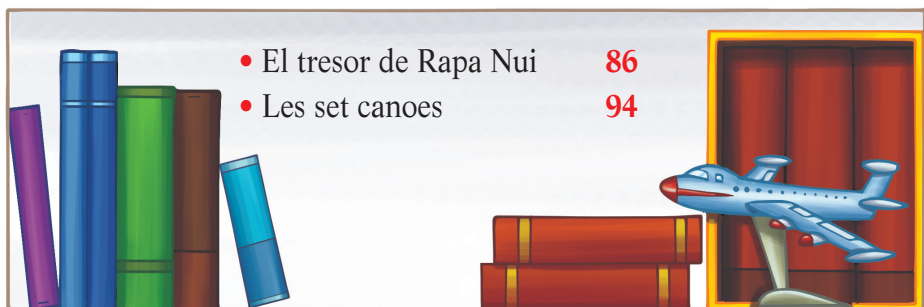
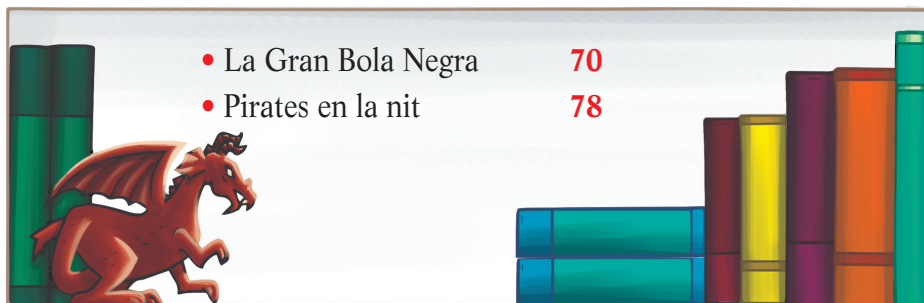
- Benvinguts a Rapa Nui 42

- Cerca l'ahu més gran... 50

- A la recerca de la Gran Aigua 56

- Set joves exploradors 58

- El Sospir del Vent 64





UNA AVENTURA QUE ENCARA DUC DINS DEL COR

El que estic a punt d'explicar-vos és una aventura que encara duc dins del **cor**, perquè està ambientada en un dels llocs més misteriosos de la **TERRA**.





Tot va començar un **MATÍ** de primavera, en el meu despatx...

Però anem a pams, encara no m'he presentat, el meu nom és Stilton, *Geronimo Stilton*, i sóc el director de *L'Eco del Rosegador*, el diari més famós de l'Illa dels Ratolins. Com us deia, aquell matí de **primavera**, estava assegut al meu escriptori. Com **sempre**, estava treballant (bé, jo sempre treballo quan sóc al despatx, tot i que el meu avi, Berenguer de Drap, conegut com *el Tanc*, diu que no treballo **MAI!**).

Just en aquell moment estava discutint sobre quina fotografia haviem de posar a la primera plana de *L'Eco del Rosegador* amb Ratana Ratt, la nova fotògrafa del diari. Ratana també és la **millor amiga** de la meva germana Tea, que és l'enviada especial de *L'Eco del Rosegador*.

Ratana va treure de la seva bossa una foto de

Ratana Ratt!



ÉS LA FOTÒGRAFA OFICIAL DE L'ECO DEL ROSEGADOR I LA MILLOR AMIGA DE TEA. PLEGADES VOLTEN PEL MÓN EN BUSCA DE NOTÍCIES EXCLUSIVES. PREPAREDES PER A TOT, NO VIATGEN MAI SENSE LA SEVA BOSSA RATT!

LA BOSSA RATT

És una superbossa: gràcies a un sistema de cremalleres amagades, pot fer-se petitíssima o enorme, i transformar-se en motxilla, en paracaigudes o en paraigua! Està feta d'un teixit impermeable, molt lleuger i alhora molt resistent. Té milers de butxaques i butxaquetes, cadascuna amb un accessori divers (màquina fotogràfica, pinces, tisores, barretes energètiques, raspallets de dents, etcètera).



la selva amazònica, en la qual es veia un equip de rates d'aspecte **SINISTRE** que estaven abatent tota mena d'arbres i plantes.

—Fes-me cas a mi, Geronimo, posa a primera plana l'**Amazònia**, és una selva preciosa per a la humanitat, tots hem de fer alguna cosa per **SALVAR-LA**. Jo vaig poder fer aquestes fotografies (m'hi vaig jugar la **PELLI**); el que tu pots fer és publicar-les!

SELVA AMAZÒNICA





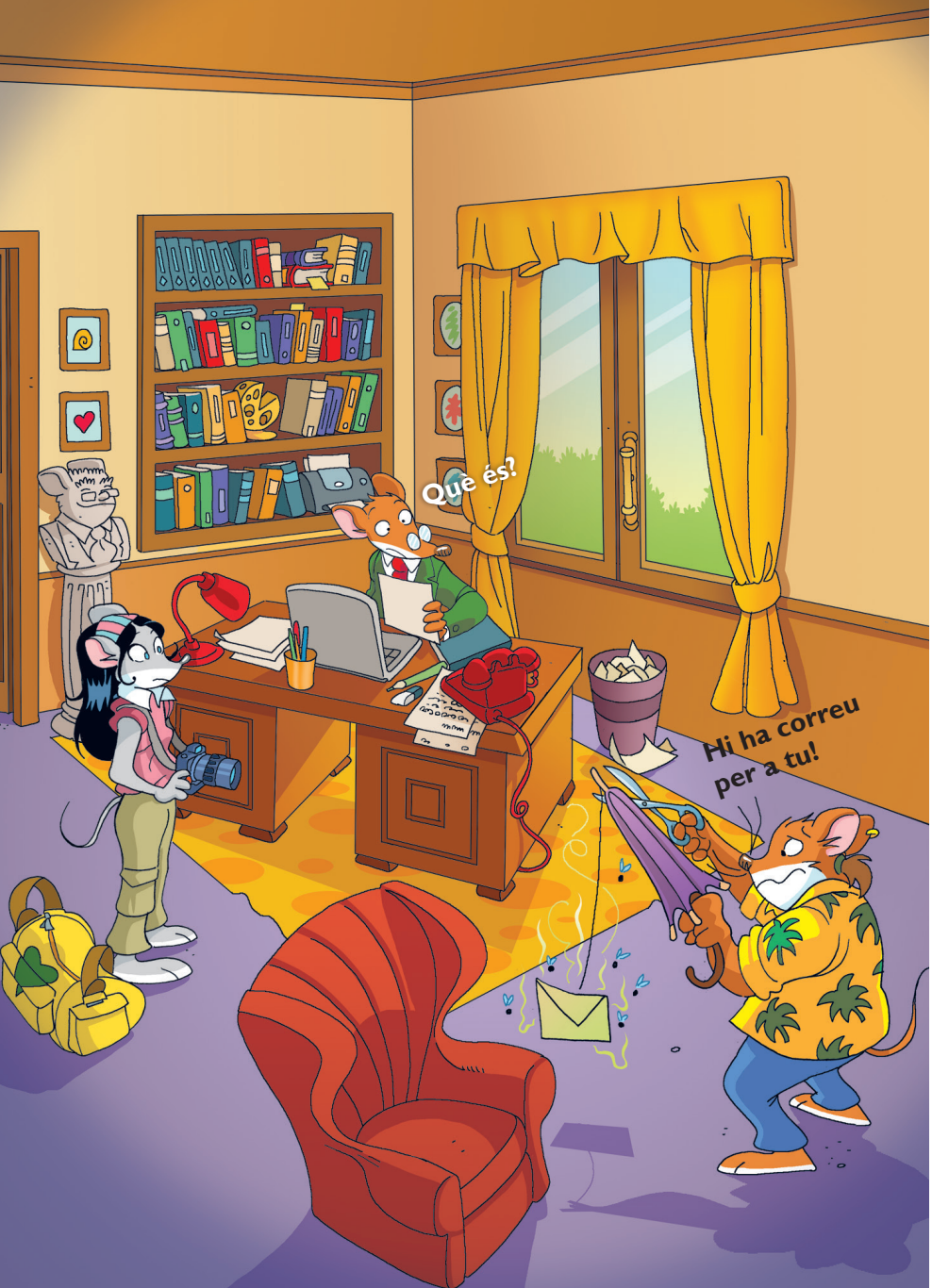
Vaig exclamar satisfet:

—Ets estupenda, Ratana! Ja m’imagino el **TÍTOL** de l’article: «Salvem la selva amazònica de...».

Però no vaig poder ni acabar la frase, perquè la porta es va **OBRIR** de bat a bat i va entrar el meu cosí Martin Gala, que havia vingut a treballar una mica al **DIARI** (ell que té el cul de plom, tot i que el meu avi no se n’ha adonat **MAI!**).

Es tapava el nas amb dos dits i amb l’altra **P O** **T A** aguantava un paraigua en el qual hi havia en-





Que és?

Hi ha correu
per a tu!



ganxat un cordill amb una carta, envoltada d'un núvol de mosquetes.

Martin Gala va bramar:

—Hi ha **CORREU** per a tu, *Geronimet*! És per a tu, no s'hi valen excuses!

Després va tallar el cordill amb unes tisores i la carta va caure voleiant damunt de l'escriptori.

Martin Gala va **CRIDAR**:

—La carta fa una catipén que tomba, *Geronimet*! D'on ha sortit, d'una granja d'escarabats que no es **RENTEN** ni el dia de Cap d'Any?

Després va marxar, ventant-se amb un diari:

—*Geronimet*, una pudor com aquesta no l'havia sentida d'ençà que va **EXPLOTAR** el clavegueram de casa. I pobre de tu si no tanques la porta, *Geronimet*: tota la redacció s'ha queixat ja d'aquesta terrible **PUDOR**!

Vaig cridar:

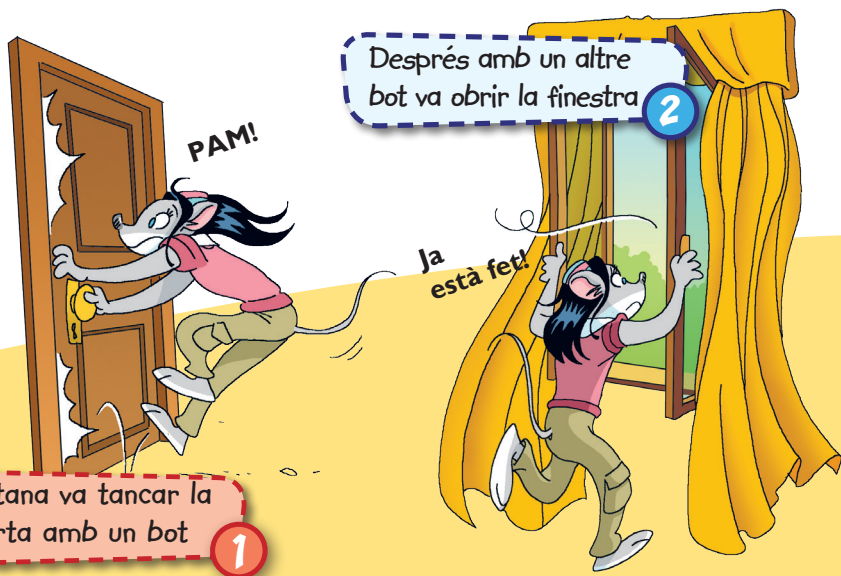
—D'entrada, em dic **G-E-R-O-N-I-M-O**,



res de diminutius o augmentatius estúpids com *Geronimet* o *Geronimot*! I després, quina culpa en tinc jo, si rebo correu que fa pudor?!? De l'altra banda de la **PORTA** algú va protestar:

—Ja n'hi ha prou, feu el favor de tancar la porta, que aquí no es pot treballar!

1 Ratana va tancar la porta amb un **BOT** i amb un altre bot va obrir la finestra. **2** Va



Ratana va tancar la porta amb un bot

1

Després amb un altre bot va obrir la finestra

2



entrar una ventada que va fer l'**AIRE** de l'habitació respirable. Després va treure de la seva bossa Ratt unes **PINCES** amb les quals va subjectar el sobre envoltat de mosquetes.

3 Finalment va treure de la bossa una lupa i va examinar el sobre **4**.

—Que estrany, prové de l'illa de Pasqua. Qui et podria **ESCRUIRE** des d'allà, Geronimo? Vaig **BRANDAR** el cap, sorprès:

Quina catipén!



Va subjectar el sobre amb les pinces...

3

...i el va examinar amb atenció!

4

Estrany, molt estrany!



—Per mil formatges de bola, no ho sé pas!
L'illa de Pasqua és un dels llocs més misterio-
sos del **MÓN**... És un indret enmig del
no-res!

Amb les potes tremolant-me d'emoció, vaig
obrir aquell **estran**y sobre. Però m'esperava
una nova emoció...

Aquella carta era de...

LA MEVA GERMANA TEA!!!



**GERONIMO STILTON
L'ECO DEL ROSEGADOR
CARRER DELS CANELONS, 13
13131 RATALONA
(ILLA DELS RATOLINS)**