

Màrius Sampere  
*Descodificacions*

Obra nuclear



*Proa*

MÀRIUS SAMPERE

*Descodificacions*

*Obra nuclear*

SELECCIÓ DE L'AUTOR

A cura de Carles Duarte  
i Mireia Vidal-Conte

Pròleg de Carles Duarte

EDICIONS PROA

BARCELONA

2018

Disseny de la col·lecció: TYPERWARE®

Disseny de la coberta: Planeta Art & Disseny

A la coberta: Fragment d'una pintura de Màrius Sampere

Primera edició: novembre del 2018

© Hereva de Màrius Sampere, 2018

© del pròleg: Carles Duarte, 2018

© de l'edició: Carles Duarte i Mireia Vidal-Conte, 2018

Drets exclusius d'aquesta edició:

Raval Edicions SLU, Proa

Diagonal, 662-664

08034 Barcelona

www.proa.cat

Queda rigorosament prohibida sense autorització escrita de l'editor qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra, que serà sotmesa a les sancions establertes per la llei. Podeu adreçar-vos a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) <<http://www.conlicencia.com/>>; 91 702 19 70 / 93 272 04 47). Tots els drets reservats.

Composició i compaginació: *Vilanrosa*

Impressió: Liberduplex

ISBN: 978-84-7588-730-2

Dipòsit Legal: B-21.157-2018

## *Sumari*

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Pròleg de Carles Duarte             | 9   |
| L'HOME I EL LÍMIT (1968)            | 35  |
| POEMES DE BAIXA FREQUÈNCIA (1976)   | 85  |
| ONIRIS I EL TRET DEL CAÇADOR (1987) | 193 |
| L'OCELL QUE UDOLA (1990)            | 237 |
| SUBLLUM (2000)                      | 287 |
| LES IMMINÈNCIES (2002)              | 365 |
| JERARQUIES (2003)                   | 439 |
| ENS TROBAREM A FORA (2006)          | 513 |
| Índex de poemes                     | 601 |

*L'home i el límit*

## *Pròleg*

Un dia –o dos cels, un contra l'altre–  
va sortir l'home, prim i líric,  
amb els braços penjants i el front irreversible,  
del baf i la infinita circumferència. Duia  
tota una pell per omplir, una guitarra  
amb les set cordes dels colors, i la promesa  
de volar més amunt que els ocells.

El seu rostre, però, llis com les aigües quietes,  
oval de fulla no embrunida encara  
per cap sol, somreia  
sense motiu humà, en una sola  
i immerescuda dimensió, la ratlla  
seguida del principi.

Tot just l'herba rebia  
el nou trepig  
i li trobava un gust de pluja forta.

Perquè tot era u: l'home i la fruita,  
l'home i el núvol, l'home, sempre l'home  
sobtadament inclòs i qualsevol  
commoció del vidre.

Oh, repetida escena dels meus ulls! diria  
l'home, curull de paisatges íntims,

a la claror submisa de la dona  
que un capaltard se li afegí pel bust,  
com nou gotim de barba  
o encara més cel blau o més peix lànguid.

I pensà. I a fora i dintre seu  
el got de llum s'enterbolia, i hi giraven  
uns filaments, les hores, l'infusori  
de la diferència, el feixuc solatge  
d'haver pensat ara mateix, i per les puntes  
dels dits  
sentí ja un altre cos: el límit.

## *Pròleg encara*

Ha passat el temps.

Nasqué el temps allí mateix.

Plorà de les branques,

s'estirà per les llavors,

fou, talment,

una abraçada per dintre.

I la lluna

traient-se un núvol del davant, s'oferí morta

per primera vegada.

S'havien fet els camins, les cantonades

dels camins, les pedres tallades pel fred,

la recerca de la font,

el sospir d'alleujament,

i l'home,

llavicaigut, interrogà: qui som?

a l'embussada orella de la terra.

## *Advertiment*

Som nosaltres,  
ben tibants,  
dins la cova del respir.

No podem ser estrangers  
al diluït color dels nostres ulls  
oberts en la distància  
que anem deixant al llarg dels vespres estroncats.

Som illes, això, sí, i dòcils  
ens submergim, amb lentitud d'esponja,  
per les capes del mar,  
d'aquest braç innumerable  
que ens descomparteix a l'hora d'estimar.

Però ja ho sabíem,  
ja ho notàvem al llit quan s'aprimava  
el cos a cos de l'instint,  
i la desesma ens rellevava  
del múscul fosc per a tornar-nos  
a l'edat senzilla.

És el conveni.  
Si hem perdut la memòria  
sota un pretext de rossinyols i pauses,  
el trànsit  
lentament ens fulmina.

## *Consideracions al marge*

El cel, blau per fora, no és massa eloqüent,  
i totes les coses em demanen  
adjectiu  
per a tenir caràcter.

D'amagat del sol confeccionem eslàgans,  
i l'objecte perdut s'ha disfressat de pobre  
entre pells de plàtan i mosques vironeres.  
Per postres, com si fóssim lohengrins, fugim  
així que hem dit com ens diem. Llavors,  
pou brutal a la finestra, ve la nit  
i observa.

Però només juguem a escacs,  
com en el Setè Segell,  
amb el difícil adversari  
de l'altra son  
i, per ara,  
d'acord amb Freud el malpensat, els símbols  
substitueixen la nostra identitat  
poblant de carn cada racó  
de front retrospectiu.  
I així Caront pot anar fent pesants viatges,  
pobre ignorant, encara, de les lleis cibernètiques  
segons les quals hauria

d'empenyorar-se la barca,  
i així també  
l'índex de suïcidis  
toca el cor dilatat de l'estadística.

Sistemes de recerca. ¿Qui no sap  
que l'opinió pública  
fa cua a la taquilla del cinema?  
Malgrat això,  
no hi ha home que no miri un altre home  
sense preguntar-se: on l'he vist abans?