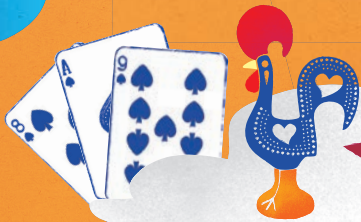


TEXTOS DE MONTSE LARI

ELS VIATGES DEL MAG LARI



Estrella Polar

05 1 9 77



ELS VIATGES DEL MAG LARI



Estrella Polar

© 2015, Josep Maria Lari Viaplana

© d'aquesta edició: 2015, Grup Editorial 62, s.l.u.,
Estrella Polar, Av. Diagonal 662-664, 08034 Barcelona

Textos: Montse Lari Viaplana

© Fotografies de coberta: Jordi Garcia - @localpres

Disseny original i maquetació: workshop.es

Primera edició: novembre del 2015

www.estrellapolar.cat

info@estrellapolar.cat

ISBN: 978-84-9057-661-8

Dipòsit legal: B.22.526-2015

Impressió: T. G. Soler

Queda rigorosament prohibida sense autorització escrita de l'editor qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra, que serà sotmesa a les sancions establertes per la llei. Podeu adreçar-vos a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47). Tots els drets reservats.

Atenció: es recomana que els jocs que requereixen manipular foc o objectes inflamables es facin amb l'ajuda i supervisió d'un adult.



14 LAS VEGAS
LA MÀGIA DE LES GRANS IL·LUSIONS

40 EL JAPÓ
LA MÀGIA ORIENTAL

64 L'ÍNDIA
LA MÀGIA ARTESANAL

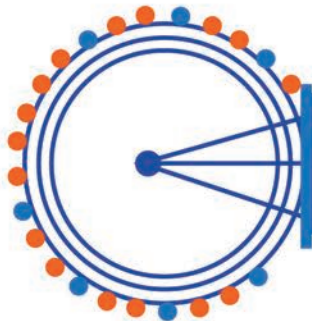
84 ZURIC
LA MÀGIA DE L'ÒPERA

106 PORTUGAL
LA MÀGIA DE CARRER

124 BARCELONA
UNA CIUTAT PLENA
D'HISTÒRIES MÀGIQUES



**LAS VEGAS
I LA MÀGIA
DE LES GRANS
IL·LUSIONS**



Com us puc explicar la importància de la ciutat de Las Vegas en el món de la màgia?

Las Vegas és la capital mundial de l'entreteniment. Es troba a l'estat de Nevada, als Estats Units, i és una ciutat plena de casinos, hotels i teatres, on es concentren la majoria d'espectacles de màgia del món. Segur que l'heu vist en pel·lícules com *Ocean's eleven* o en sèries de televisió com *CSI Las Vegas*.

Això sí, els espectacles són de gran format, molt impressionants, i s'hi poden veure grans il·lusions. Es va convertir en el paradís de la màgia de la mà de la parella de mags Siegfried and Roy, famosos per la seva espectacularitat durant els anys seixanta del segle XX. Des d'aleshores, tots els aficionats a la màgia somien visitar la ciutat i gaudir dels millors espectacles que mai s'han vist.





Cada vegada que tinc al cap un nou espectacle, abans de dissenyar-lo, me'n vaig de vacances a Las Vegas. Veure un espectacle de màgia a Las Vegas és una experiència apassionant per a un mag. Quan torno a casa sempre torno inspirat i amb unes quantes idees rondant-me pel cap, que al final acabo desenvolupant d'una manera o d'una altra en el meu proper espectacle.



HOLLYWOOD



De fet, he vingut a Las Vegas a passar uns dies, i estic molt emocionat, perquè tinc entrades per anar a veure dos espectacles: al Luxor Hotel&Casino Las Vegas, el Cirque du Soleil presenta l'espectacle *Criss Angel Believe*, que no em vull perdre per res del món. I també aniré al Hollywood Theatre, al MGM Grand, a veure l'espectacle de David Copperfield. No em direu que no és un bon pla! A més, passejar pels carrers d'aquesta ciutat tan glamurosa, plena de llums i neons de colors, em produeix una sensació indescriptible!

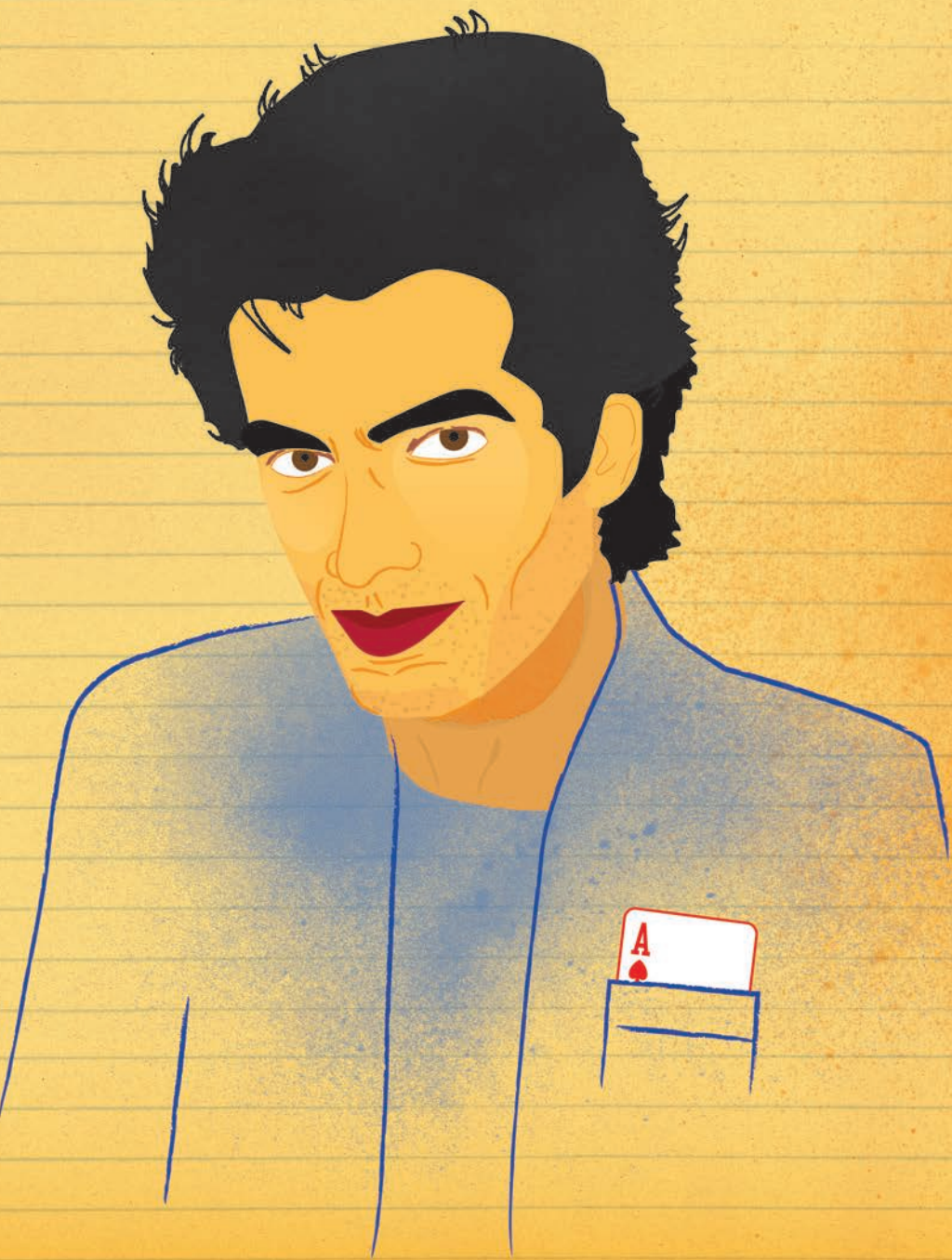




DOUG HENNING

Doug Henning va néixer el 1947 a Winnipeg, al Canadà, i va morir el 2000 a Los Angeles.

Quin paio, el Doug Henning! Va ser un dels primers mags que va convertir la màgia en gran espectacle, i va actuar moltes vegades a Las Vegas. Tant podia fer sortir a l'escenari motos o elefants com fer una gran il·lusió. I cuidava molt la posada en escena: música, ballarins, il·luminació i efectes sorprenents. La seva estètica era molt típica dels anys setanta, és a dir, grenyes i bigotis, pantalons de pota d'elefant i lluentons i colors llampants. Un geni. Va ser un mag molt admirat als Estats Units, tot i que era canadenc. Des de molt jove el va atreure la màgia i va dissenyar projectes molt potents: musicals, màgia per televisió, espectacles de gran format sobre el mag Merlí o sobre l'escapista Harry Houdini, per exemple, i fins i tot va idear una mena de parc temàtic de màgia. Això va ser arran d'un viatge que va fer a l'Índia per estudiar meditació. Aquest viatge li va canviar bastant la vida i va decidir construir un parc d'atraccions que combinés l'il·lusionisme amb els secrets de l'univers. Quina bogeria! Però no se'n va sortir. Va morir amb poc més de cinquanta anys, a causa d'una greu malaltia. Va deixar una petjada inesborrable en el món de l'il·lusionisme i de la màgia en general. Segur que tots els mags ho podem certificar!



DAVID COPPERFIELD

David Seth Kotkin va néixer el 1956 a Nova Jersey.

Qui no coneix David Copperfield? Segurament és el mag més famós del món! Què dic del món, de tota la història!

És un personatge molt interessant, perquè per a ell res és impossible. De fet, s'ha plantejat reptes espectaculars. Per exemple, volar. No em direu que és fàcil! Doncs ell va aconseguir volar com el Peter Pan, sense cap artefacte que l'enlairés. Increïble! També va fer desaparèixer l'estàtua de la Llibertat, es va tallar per la meitat ell mateix, va travessar la Gran Muralla Xinesa... i més coses! Per cert, l'any 1998 David Copperfield va actuar a Barcelona i, evidentment, jo no m'ho podia perdre. Tenia entès que faria desaparèixer persones del públic i vaig anar-hi desitjant ser una d'aquestes persones. I així va ser! Copperfield va triar aleatòriament tretze persones, llançant tretze enormes pilotes inflables que anaven rodant entre la gent. Vaig tenir la sort que una pilota va caure sobre meu i, per tant, vaig ser un dels escollits per pujar a l'escenari. Us podeu imaginar què suposava per a mi participar en un espectacle com aquell. Només us puc dir que efectivament ens va fer desaparèixer de manera increïble. Després de l'espectacle, aquelles tretze persones el vam poder saludar i ens vam comprometre a no explicar res del que havia passat. És a dir, que guardaré el secret amb pany i clau la resta de la meua vida.

Actualment té un espectacle a Las Vegas, a la sala petita de l'hotel MGM Grand, el que aniré a veure.



CRISS ANGEL

Criss Angel va néixer a Long Island el 1967.

És un dels mags més prestigiosos de l'actualitat. Amb una estètica molt personal i inquietant, ha combinat al llarg de la seva vida dues passions: la música rock i la màgia. Si el veieu, de seguida us adonareu que és un mag diferent, provocador, que es proposa reptes molt agosarats i fins i tot perillosos. Li agrada fer grans il·lusions, a l'estil de Copperfield, però ell porta les situacions a l'extrem, d'una manera gairebé temerària, cosa que fa que el públic estigui amb l'ai al cor. De fet, s'ha hagut d'allunyar del referent de mag que David Copperfield va crear, per demostrar que és possible fer màgia d'una altra manera, i l'invent li ha sortit bé. Tant és així, que ara és ell l'estrella més fulgurant de la màgia de Las Vegas, amb un espectacle de dimensions descomunals coproduït pel Cirque du Soleil. El seu espectacle *Criss Angel Believe* és una meravella i, per si no fos prou, el seu ajudant és un català amic meu que es diu Mateo Amieva, i que fa el personatge de Maestro, de qui tothom surt parlant al final de l'espectacle. Els he d'anar a trobar sens falta, a veure què m'expliquen!

És un mag popular i estimat, que tant omple cada dia el seu teatre a Las Vegas, com capta el seu públic pels carrers de Nova York, amb produccions molt arriscades: no us perdeu el vídeo en què l'enterren en un dipòsit de ciment i en surt sense problemes!



COM FER UN ESPECTACLE DE MÀGIA

Des que vaig començar a fer màgia, sempre he posat molta cura en el disseny dels meus espectacles, tant els de màgia de prop com els de grans il·lusions. Per a mi és molt important que tot estigui sota control, perquè és l'única manera d'aconseguir bons efectes i que el públic es quedi realment trasbalsat i amb la boca oberta. Us ho resumiré:

- ★ **Dissenyar** bé un espectacle no deixa lloc a la improvisació. Tot ha d'estar ben pensat i ben encaixat. I fins i tot és bo tenir un pla B per si falla alguna cosa.
- ★ **Tenir molta cura** de la part estètica de l'espectacle. A mi m'agrada cuidar tots els detalls, especialment la roba i els accessoris que utilitzo en els meus números. És el meu segell personal.
- ★ **Combinar l'humor** amb la **música**, el **ball**, els **monòlegs**, les **interaccions** amb el públic... Jo crec que el secret d'un bon espectacle és que tingui un ritme trepidant i divertit.



- ★ **Ser rigorós** amb la pràctica.
Tots els bons mags s'asseguren moltíssim que els jocs de mans funcionin, tant tècnicament com teatralment. I això vol dir assajar moltíssim.
- ★ Buscar **jocs de mans** variats, combinar grans il·lusions amb màgia de prop, desconcertar l'espectador, fer-li veure el que nosaltres volem que vegi, i no deixar-li gaire temps per descobrir la trampa.
- ★ **Revisar** que tot estigui a punt i al seu lloc. No s'hi val fer les coses a mitges. A vegades és útil tenir un protocol per assegurar-se una bona revisió de tots els jocs de mans i aparells de màgia.
- ★ Sota cap concepte, no hem de repetir mai un joc que acabem de fer, encara que algú ens hi insisteixi.
- ★ Buscar **cops d'efecte** en els moments importants de l'espectacle.
- ★ I, sobretot, que tinguem a punt un **final d'impacte**. Hem de deixar el públic amb la boca oberta i aplaudint entusiasmats.
- ★ Ah! M'oblidava del més important: **passeeu-vos-ho bé**, divertiu-vos fent màgia. Si vosaltres sou feliços fent màgia, ho encomanareu al públic! Si heu preparat bé l'espectacle, sortirà bé i al vostre públic li agradarà.

EXCEL·LENT

L'AGULLA QUE SURA

Aparentment, és impossible fer que una agulla de cap es mantingui flotant a l'aigua. Però us puc demostrar que és possible amb una mica d'enginy i talent màgic!

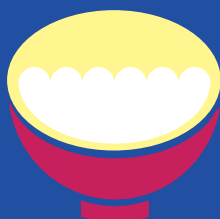
Es necessita: una agulla de cap, un bol amb aigua, paper de fumar i una vareta màgica, si en teniu (1).

MATERIALS:

1



AGULLA



BOL AMB AIGUA



PAPER DE FUMAR



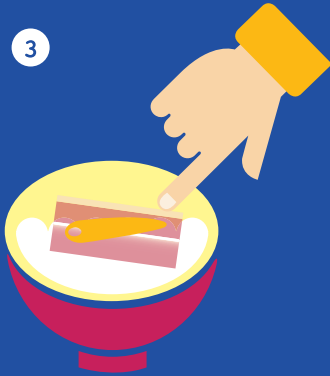
VARETA MÀGICA

Ompliu un bol amb aigua. Poseu-hi un paper de fumar a la superfície (2).

2



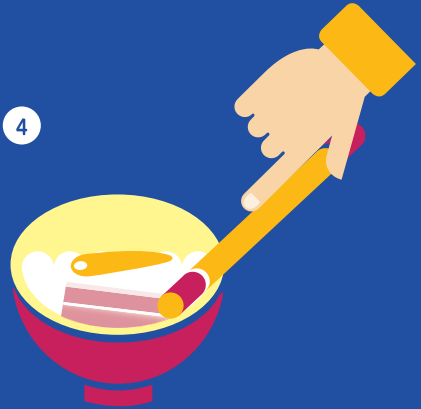
3



I al damunt l'agulla de cap (3).

A continuació, amb la vareta enfonseu el paper i veureu com màgicament l'agulla queda flotant sobre l'aigua (4).

4



Cal saber una mica de física per trobar-hi l'explicació!



EL DIT CREMAT

MATERIALS:



RETOLADOR
NEGRE I VERMELL



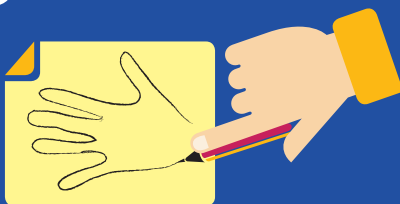
PAPER



MONEDA DE 25
PESSETES

Imagineu-vos la situació: demaneu a algú del públic que ressegueixi la silueta de la seva mà esquerra amb un retolador negre en un paper (1).

1



2



Tot seguit li dieu: «Ara t'has d'imaginar dues coses: primer, que aquesta mà que has dibuixat és la meua; segon: que aquest retolador vermell, quan pinta, crema. Ja t'ho has imaginat? Molt bé, doncs ara has de decidir pintar la punta

del dit que tu vulguis amb el retolador (2), per cremar-me'l. Tranquil, t'ho deixo fer, no t'ho tindrè en compte!».

El vostre voluntari d'entrada no entendrà res i pintarà de color vermell la punta d'un dels dits de la vostra mà imaginària, al full de paper.

Quan hagi acabat, vosaltres, exagerant la cara de dolor (fngit, naturalment), posareu la vostra mà tancada davant seu i, a poc a poc, l'anireu obrint.

Apareixerà ni més ni menys que una nafra a la punta del mateix dit que l'espectador haurà triat. I dic nafra, o butllofa, perquè serà una marca de cremada impossible d'arrencar. Què? Us hi atreviu o no? Segur que us esteu preguntant com aconseguireu aquest efecte.

Doncs és molt senzill: demanant a la vostra família que regiri bé els calaixos de casa, que segur que en algun lloc, ben amagada, hi deu haver una moneda de les antigues, de les de 25 pessetes, aquelles que tenien un forat al mig. Eren cromades i molt originals! Si no en trobeu cap, una volandera petiteta de la caixa d'eines també pot servir. Quan l'hàgiu aconseguit, es tracta que la tingueu amagada dins la mà, i la mà sota la taula, o a l'esquena, i quan veieu el dit que ha triat l'espectador, el que heu de fer és pressionar amb força la moneda amb el tou del vostre dit (3), durant una estoneta, sense que ho vegi ningú.

3



4 El forat de la moneda

deixarà una marca rodoneta a la vostra pell (4), molt semblant a la butllofa que deixa una cremada. Ja veureu la cara d'espant que se'ls quedarà als espectadors.

4



Ajudarà molt a fer efecte el dramatisme que poseu a la situació! Recordeu aquest consell: el teatre que hi poseu serà la gràcia dels vostres jocs de mans. Comprovat!