

Josep Pedrals

# ESCOLA ITALIANA

*Epíleg de Joan Todó*

JOSEP PEDRALS

# ESCOLA ITALIANA

ESTUDI I TRIA DE LUCA M. ROTA

EPÍLEG DE JOAN TODÓ

Edicions 62

Segona edició: maig del 2024  
Primera edició: febrer del 2003

© Josep Pedrals Urdaniz, 2003, 2024  
© per l'epíleg: Joan Todó Cortiella, 2024

*La lectura obre horitzons, iguala oportunitats i construeix una societat millor.  
La propietat intel·lectual és clau en la creació de continguts culturals  
perquè sosté l'ecosistema de qui escriu i de les nostres llibreries.  
En comprar aquest llibre contribuïu a mantenir aquest ecosistema viu i en creixement.  
A Grup62 agraïm que ens ajudeu a donar suport així a l'autonomia creativa  
dels autors perquè puguin continuar desenvolupant la seva funció.  
Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si heu de fotocopiar  
o escanejar algun fragment d'aquesta obra. Podeu contactar amb CEDRO a través  
del web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o per telèfon al 91 702 19 70 / 93 272 04 47.*

Disseny de la coberta: Jordi Romero

© d'aquesta edició: Edicions 62, s.a.  
Diagonal, 662-664 – 08034 Barcelona  
[www.edicions62.cat](http://www.edicions62.cat)

Fotocomposició: Moelmo  
Impressió: Limpergraf

ISBN: 979-84-297-8190-8  
Dipòsit legal: B. 8.047-2024



## TAULA

LUCA MARTINO ROTA

*Estudi introductori*

9

GIUSEPPONE DEI PEDROLI

Els quaranta jorns d'en Joan Baptista Cristossuscitat al desert

17

Espines de refinaments literaris

39

EL NOI DE PROVENÇALS

Escrit a la pell amb gangrena

75

Epíleg

JOAN TODÓ

*Vint anys després*

105

ELS QUARANTA JORNS  
D'EN JOAN BAPTISTA CRISTOSSUSCITAT  
AL DESERT

GIUSEPPONE DEI PEDROLI

Jo la seduiré,  
la portaré al desert  
i li parlaré al cor.

O SEES 2, 16



NICO ROIG

Al desert de Calçacurta  
no hi ha flors ni sobre els cactus;  
no hi ha geranis, ni murta...  
Sols emparrats pels somnàmbuls  
que ascendeixen a la lluna.  
Quan hi plou, surten sargassos  
per velar el sol a les dunes,  
pro plou dos dies escassos.  
Els llebrers no hi troben rastres,  
i els esquelets dels sapastres  
fixen rètols sens camins.  
No hi ha ni pols ni hi ha merda,  
i si es troba alguna esquerda  
és el niu dels escorpins.

Quan el crepuscle s'inclina  
perquè algun mussol llunàtic  
descorri la greu cortina  
i mostri els ulls i el viàtic  
a la víctima propícia  
del desert... L'udol emfàtic  
de la guilla... La perícia  
del vident del frenopàtic...  
Una ombra escorre els granets  
superficials (pels indrets  
més inhòspits va fent pista);  
l'ombra que cerca un matoll,  
el peu descalç, l'ull de poll  
profà d'en Joan Baptista.



Porta una pell, un parrac,  
que va esquinçar de l'esquena  
d'un lleó. Du un ull tapat,  
car d'un cop li varen metre  
cap endins i està extraviat  
un xic més amunt del ventre.  
Els genolls els du pelats.  
Els cabells llargs: una trena.  
Un cop va saltar d'un tren  
en marxa. Quan era un nen  
va mirar-se el sol de cara.  
S'alimenta de bolets  
i llagostes. Els sonets  
són per ell la parla clara.

Sura com un tros de suro  
sobre l'oneig de l'arena.  
Va rodolant com un duro:  
prest, però amb l'ànima en pena.  
«No m'aturo, no m'aturo...».  
Sent el musell d'una hiena  
que li escup el fum d'un puro,  
estalonant-lo, pro frena:  
una corrua llunyana  
dringa com una campana!  
Aparta hiena i musell.  
Veu que és una caravana  
que passeja una otomana  
a la gepa d'un camell.

Desvetllada per l'ombrella  
que li marxa (raig de sol!),  
fent pantalla amb la mà esquerra,  
la princeseta alça el coll:  
veu la figura beneïta  
que l'observa amb protocol.  
El pòtol no li interessa  
i fa sonar el picarol  
per continuar en l'obagor  
i continuar el camí. No  
s'adona que l'infeliç  
va saltant darrere seu  
amb un peu i l'altre peu;  
ara balla en Jan Baptis-  
ta.