

Salvador Oliva

POESIES  
REUNIDES

SALVADOR OLIVA

*Poesies reunides*

Edicions 62

Barcelona

Primera edició: setembre del 2022

© Salvador Oliva Llinàs, 2022

Disseny de la coberta: Jordi Romero

© d'aquesta edició: Edicions 62, s.a.  
Diagonal 662 – 08034 Barcelona  
[www.edicions62.cat](http://www.edicions62.cat)

Fotocomposició: Moelmo, s.c.p.  
ISBN: 978-84-297-8047-5  
DIPÒSIT LEGAL: B. 15.130-2022

El paper utilitzat per a la impressió d'aquest llibre  
té la qualificació de paper ecològic i procedeix  
de boscos gestionats de manera sostenible.

Queda rigorosament prohibida qualsevol forma de reproducció,  
distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra  
sense l'autorització escrita de l'editor; en cas de produir-se,  
seria sotmesa a les sancions establertes per la llei.

Si necessiteu fotocopiar-ne o escanejar-ne algun fragment  
([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47),  
podeu adreçar-vos al Centro Español de Derechos  
Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)).

Tots els drets reservats.

# TAULA

A manera de pròleg, 9

## I MAREES DEL DESIG 13

- 1 Preludi, 15 — 2 Recança, 16 — 3 Farewell, 25  
4 Felicitat, 33

## II TERRES PERDUDES 45

- 1 Seduccions, 47 — 2 Terres perdudes, 59  
3 Festa, 67

## III EL SOMRIURE DEL TIGRE 77

## IV RETALLS DE SASTRE 109

- Pròleg, 111 — 1 Els versos del maniquí, 119  
2 La remunta, 138

## V POÈMES ENGAGÉS À DEMI 151

## VI VERSOS LLEUGERS I UNA CARTA 167

- 1 Sis balades i una cançó, 169  
2 Carta a Pompeu Fabra, 186

## VII MARGINALIA 199

VIII ELS VERSOS DEL NINOT 239

IX COMPLIMENTS CIRCUMSTANCIALS 261

- 1 Des del prosceni, 263 — 2 Sis mocs, 280  
3 Sis limericks, 286 — 4 Dotze professionals, 288

X FUGITIUS 295

- Taula, 297 — I, 299 — II, 307 — III, 321 — IV, 346  
V, 373 — VI, 398 — VII, 419 — VIII, 441  
IX, 464 — Agraïments, 489

XI EPÍSTOLES A JOSEP CARNER 491

- Introducció, 493 — Epístola primera, 495  
Epístola segona, 519 — Epístola tercera, 541

XII. VUIT VERSIONS 563

ÍNDEXS 575

- Índex de títols, 577 — Índex general, 581

# I

## MAREES DEL DESIG

*For Angela*

Les voluntats que de virtut no toquen  
han moviment en semblant de marea,  
e en lo començ metrien gran ferea  
a qui sabés com pugen e es derroquen.

AUSIÀS MARCH

Com els cossos bellíssims que la mort  
no va deixar fer vells, i amb plors  
van enterrar en magnífics mausoleus,  
amb roses al voltant del cap  
i gessamins als peus, així mateix  
són els desitjos que han passat  
insatisfets, sense atènyer cap nit  
de plaer sensual i sense  
cap alba il·luminada per la lluna.

C. P. CAVAFIS

## PRELUDI

## GESTES

Tot repassant els nostres  
antics records, sovint  
tancats amb clau, o encara  
potser difuminats  
per l'organdí del somni,  
que els fa més blancs, rient  
per no voler deixar-nos  
emportar per les gestes  
que aquella nit tenien  
color d'examen, tots  
vam decidir que un dia  
n'escriuríem de nostres  
amb una variant:  
menys èpica i més ètica.

Eren les tres, moments  
després d'haver-nos pres  
les útils centramines.

## RECANÇA

És pau només de pols la que es deposa  
sobre el que ens fou amat i ens fou plangut.

JOSEP CARNER

## UN ESMORZAR A PARÍS

Et veia els ulls coberts  
d'un gris intens, perduda  
en la por d'un demà;  
lleument el vent movia  
els teus cabells, les fulles...  
I dels arbres en queien  
les més velles i grogues.  
Mig adormida encara,  
baixant per l'avinguda,  
vas somriure al mateix  
moment que jo et mirava.  
Quan a La Chope vam prendre  
un *café crème*, clients  
habituals ja feien  
el vermut del migdia.



ABANS D'ANAR-TE'N

Porta cap als records més teus que tinc  
un últim raig de sol d'aquest setembre;  
que sigui un tros bellíssim el que hi trobis  
il·luminat per la claror més teva.  
Després, oblida els llocs on vam aprendre  
algunes lleis del món i tots els dies  
farcits de pietat. Passa per alt  
el joc de no mostrar-nos com estranys  
tots els moments que ho érem, i recorda  
només aquest paisatge que ara és nostre.  
Estès al sol i amb aquest gust de tarda,  
deixa'm de nit, quan el meu cos no ho senti.

CARNER

Recordant un poema de Gabriel Ferrater

Un dia, sota el sol de juny, amplíssim,  
a les platges amigues, estirats  
en una letargia volguda per fugir  
d'un hivern de neguits, llegíem baix  
Carner: un món al qual tan sols d'entrar-hi  
vora del mar se'ns feia i era nostre.  
No em cal ni tancar els ulls. Ho tinc present,  
i encara més avui, aquest captard  
que és gris i m'insisteix, i m'és difícil  
de creure que amb el temps, tènueament,  
s'hagi esvaït alguna cosa teva  
posada en aquells versos que llegíem,  
i que hagi mort Carner, la primavera  
de mil nou-cents-setanta, i que tu siguis  
ja inevitablement tan lluny. I veig  
els dies que han vingut després tot nous  
de veus, de versos, de paisatges.

I em fa por de pensar que constantment  
d'una veu que se'n va i d'una que arriba,  
i d'una mà i una altra i moltes més,  
i d'una nit a una altra, hàgim d'aprendre  
que el món i els astres i tu i jo i els altres  
tinguem només la força de rodolar tot sols.

L'ÚNIC ADÉU

Mai no s'acaba de morir l'enyor:  
hi ha coses teves que el meu cos  
no ha sabut mai abandonar, i m'és igual  
si sento com forcegen amb astúcia els records,  
per mi feliços, d'un matí de maig per dir-me  
justament que no ho eren. Aleshores  
és quan se'm fan cruels els atributs  
de tot el que ha passat i és mort. Però els sentits  
no s'obliden dels dies d'aquells colors tan clars,  
i el desig satisfet sap compensar  
la veu del temps. L'enyor  
va ser l'únic adéu que no et vaig dir.