

Geronimo Stilton



Estrella Polar

Geronimo Stilton

**EL MISTERIÓS
MANUSCRIT
DE NOSTRARATUS**



Estrella Polar

El nom de Geronimo Stilton i tots els personatges i detalls relacionats amb ell són *copyright*, marca registrada i llicència exclusiva d'Atlantycya S.p.A. Tots els drets reservats. Es protegeixen els drets morals de l'autor.

Textos de Geronimo Stilton

Il·lustracions: Larry Keys, realització de Stefano Scagni

Disseny gràfic: Merenguita Gingermouse i Zeppola Zap

Direcció artística: Iacopo Bruno

Coberta: Roberto Ronchi (disseny) i Mirka Andolfo / Studio Parlapà (color)

Disseny gràfic: Laura Dal Maso / theWorldofDOT

Il·lustracions de les pàgines inicials i finals: Roberto Ronchi (disseny)

i Ennio Bufi MAD5 (disseny pàgina 123), Studio Parlapà i Andrea Cavallini (color)

Mapa: Andrea Da Rold (disseny) i Andrea Cavallini (color)

Idea original d'Elisabetta Dami

Títol original: *Il misterioso manoscritto di Nostratopus*

© de la traducció: 2009, David Nel-lo

© 2000, Edizioni Piemme S.p.A., Palazzo Mondadori - Via Mondadori 1, 20090 Segrate - Itàlia

www.geronimostilton.com

International Rights © Atlantycya S.p.A., Via Leopardi 8, 20123 Milà - Itàlia

foreignrights@atlantycya.it / www.atlantycya.com

© 2009, 2019, de l'edició en llengua catalana: Edicions 62, S. A.

Estrella Polar, Av. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona

www.estrellapolar.cat

info@estrellapolar.cat

www.geronimostilton.cat

Primera edició: juny del 2009

Primera edició en aquesta presentació: setembre del 2019

ISBN: 978-84-9137-868-6

Dipòsit legal: B. 15.415-2019

Imprès a Catalunya

Queda rigorosament prohibida sense autorització escrita de l'editor qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra, que serà sotmesa a les sancions establertes per la llei. Podeu adreçar-vos a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 95 272 04 47). Tots els drets reservats.

Stilton és el nom d'un famós formatge anglès. És una marca registrada de l'Associació de Fabricants de Formatge Stilton. Per a més informació, www.stiltoncheese.com



SÓC UN RATOLÍ D'ALLÒ MÉS NORMAL

A veure, a veure, a veure, per on podria començar?

Ah, sí, això mateix: abans que res em vull presentar.

El meu nom és Stilton, *Geronimo Stilton!*



Sóc una persona,
és a dir, un ratolí
d'allò més nor-
mal. Sóc editor: di-
rigeixo *L'Eco del
Rosegador*,
el diari amb
més difusió
de l'Illa dels
Ratolins.



Per mil formatges... tot va començar així, ben bé així, aquella tarda de dimarts a la redacció del meu diari...

A fora feia **FRED**, però a l'oficina de l'editorial s'hi estava bé.

La llar de foc estava encesa: **oh, quina escalforeta!**

Paladejava un te **fosc** i bullent, ben carregat de sucre, rosegava un trosset de parmesà ben curat i em disposava a reprendre la feina.

Factures, contractes, rebuts: posava en ordre la comptabilitat de la meva editorial.

Així, doncs, feia l'efecte de ser un dimarts normal, assossegat, tranquil, quan...

Una veueta xisclaire em va trepanar els tímpan i em va fer saltar de la cadira.

—**PATRÓÓÓ!**—va xisclar Pinky, la meva ajudanta editorial.

—No cridis, t'ho prego! —vaig remugar—. I no em diguis **PATRÓ!**



Va saltironejar fins al meu escriptori tot marcant-se uns moviments **RAPERS** amb la cua.

Em vaig fixar que sota el braç hi duia (com sempre) la seva agendota de **color maduixa**, folrada de pell sintètica de gat.





—**PATRÓ, PATRÓ, PATRÓ!** He

tingut una idea genial (només se'm podia ocórrer a mi), vols que te la digui, **PATRÓ?**

Eh? Vols saber de què es tracta? **PATRÓÓ!**

—No en podríem parlar després? Ara estic treballant —vaig replicar exasperat.

—**PATRÓ**, és urgent, urgentíssim!

—*Txxxxt!* —vaig esbufegar—. T'ho prego, no cridis, no tinc pas les orelles *plenes de cera de formatge de bola!*

—**PATRÓ**, he tingut una idea... —va prosseguir ella en un to conspirador—. Una idea explosiva!!! —va bramar després, perforant-me el timpà dret.

Em vaig sobresaltar, *vaig fer un bot* damunt la cadira, i en la caiguda vaig arrossegar una pila de factures.

—Vinga, doncs, parla; de què es tracta? —vaig cridar exasperat, mentre recollia tota la pape-rassa escampada per terra.



—**PATRÓ**, hem de participar sens falta a la Fira del Llibre de Ratfurt! Ens hem de posar al dia de les **TENDÈNCIES**: els colors, el disseny gràfic, els títols, les cobertes...

ELS COLORS, EL DISSENY GRÀFIC, ELS TÍTOLS, LES COBERTES...





»Hi trobarem tots els editors que tallen el bacallà. Que m'escoltes, **PAAATRÓÓÓÓ?**
Vaig esbufegar.

—Ja ho he entès; és interessant, però jo no tinc **HORES** per ocupar-me'n.

—No et preocupis, **PATRÓ**, ja me n'encarregaré jo i ho organitzaré tot, **PATRÓ!** —va dir amb un somriure burleta Pinky, esmunyint-se ràpida com un ratolí de la meva oficina.

De cua d'ull vaig notar que fullejava satisfeta l'agendota de **color maduixa**.

Després vaig sentir els seus escarritxos, fluixet, fluixet, en el mòbil.

Ara xiuxiuejava, eh?

Per mil porcions de Vaca que Riu, com era que Pinky només cridava amb mi?

Vaig tornar a la feina, cada cop més cansat.

Els comptes, pobret de mi, no quadraven.

No quadraven!



Vaig pensar tota la nit.

Així, vaig acabar per adormir-me de cansament i amb el morro damunt l'escriptori.

baldot

