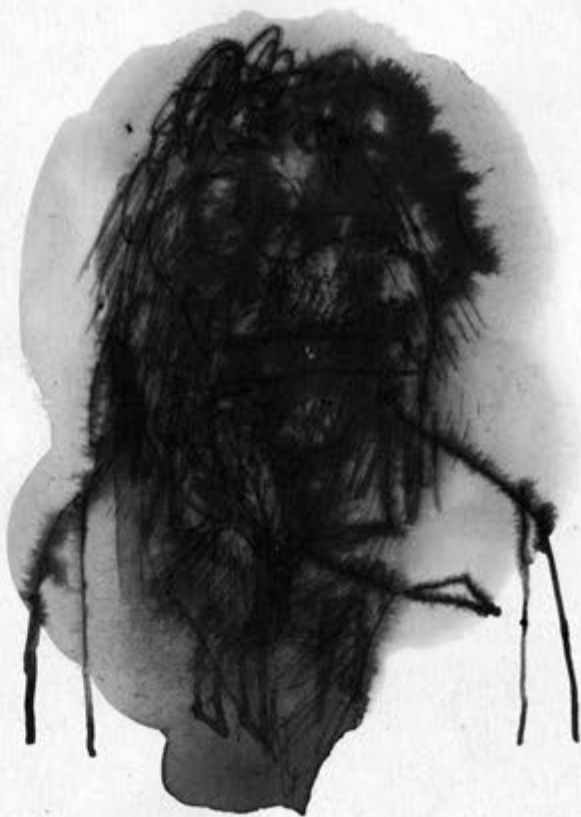


Sebastià Alzamora  
*La netedat*

Dibuixos de Julio César Pérez



*Proa*

SEBASTIÀ ALZAMORA

*La netedat*

DIBUIXOS DE JULIO CÉSAR PÉREZ

EDICIONS PROA

BARCELONA

2018

Disseny de la col·lecció: TYPERWARE®  
Disseny de la coberta: Planeta Art & Disseny

Primera edició: gener del 2018

© 2018 Sebastià Alzamora  
© dels dibuixos: 2018 Julio César Pérez

Drets exclusius d'aquesta edició:  
2018 Raval Edicions SLU, Proa  
Diagonal, 662-664  
08034 Barcelona  
www.proa.cat

Queda rigorosament prohibida sense autorització escrita de l'editor qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra, que serà sotmesa a les sancions establertes per la llei. Podeu adreçar-vos a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) 91 702 19 70 / 93 272 04 47). Tots els drets reservats.

Composició i compaginació: *Vilanrosa*  
Impressió: Limpergraf  
ISBN: 978-84-7588-696-1  
Dipòsit Legal: B.11.493-2017

## Sumari

<i>Intro/Extra</i>	13
<i>Something else</i>	15

### VESTIGIS

<i>Preparació per al poema</i>	21
<i>Un poema indecent</i>	22
<i>Un poema més presentable</i>	23
<i>Intent fallit</i>	24
<i>Lector</i>	25
<i>Sonet fàcil a un amic que se m'apareixia en somnis</i>	26
<i>Lliris</i>	27
<i>Polifem</i>	28
<i>Pels carrers de Comala</i>	29
<i>Col·loqui</i>	30
<i>Subcultura</i>	31
<i>Corda i poal</i>	32
<i>Interval entre dos viatges</i>	33
<i>James Gandolfini</i>	35
<i>Els erudits</i>	37

#### ANIMALS

<i>Ase absent</i>	43
<i>Cabrit</i>	44
<i>Cavall</i>	46
<i>Gall</i>	47
<i>Gos que guaita</i>	48
<i>Moixot</i>	49
<i>Porc</i>	50
<i>Pregadéu</i>	51
<i>Tórtora</i>	52
<i>Xot</i>	54

#### MARINES

<i>Marina ultramarina</i>	59
<i>Marina a les fosques</i>	60
<i>Marina cremada</i>	61
<i>Marina suburbial</i>	62
<i>Marina en calma</i>	63

#### LA NETEDAT

<i>La netedat, la tens o se t'imposa...</i>	69
---	----

## *Preparació per al poema*

Em vaig rentar la cara al safareig  
que hi havia al corral de cals teus pares:  
herbes molles i molsa a tot arreu.  
Tots dos hauríem volgut tenir un riu  
al davant: una força cabalosa,  
ingovernable, que ens estalviés  
els adjectius i, sobretot, les minses  
excuses per deixar de ser qui fórem.

La identitat és una qüestió  
que tendeix a cobrir-se de lleganyes.

## *Un poema indecent*

L'estiu s'esgota abans del que em pensava,  
just al davant de les portes del goig.  
Mentrestant, pel camí que m'hi ha duit,  
m'havia acostumat a sentir riures,  
cants d'alegria: ara només en queda

un eco cada vegada més dèbil.  
Diuen que el món va cap a la catàstrofe;  
m'hauria agradat fer-hi alguna cosa,  
però els millors propòsits s'esvaeixen  
dins el somni que dorms amb tu mateix.

Un eco cada vegada més dèbil.  
Les malalties, l'estiu que declina:  
en resum, la por de la mort dels altres.  
Com el clàssic, començo tard a entendre-ho.  
Entenc també el sol que encara m'escalfa?

## *Un poema més presentable*

Se'n riuen les agulles del rellotge:  
cada vegada que penses en cordes  
o en ganivets, allargues una mica  
el temps de vida dels teus enemics.

Burla, doncs, el dictat de les agulles:  
pensa en un pi, potser en una muntanya,  
i multiplica així els dies d'aquells  
que han tingut el coratge d'estimar-te.

Pensa en el mar, que sempre torna i torna.  
Pensa en els tords, que migren cap al fred.



## *Intent fallit*

La pluja arrenca el riure dels infants.  
No hauria de ser així tota la vida?

El passat és retràctil, com un cuc.

## *Lector*

Empatxat de literatura,  
se t'entravessa la literatura.  
Tens la sospita que Benn sobreactua,  
que Tolstoi persegueix tan sols la vana  
posteritat, que els barrocs i els romàntics  
s'autocontemplen amb poca fortuna,  
i que, de Melville i Hawthorne ençà,  
ningú a Amèrica ha escrit res que sigui  
digne d'esment. Les lletres espanyoles  
et mereixen tan sols algun sarcasme,  
i de les catalanes ja no vols  
ni sentir-ne a parlar.

Tan bo com ets,  
t'estranya que ningú vulgui llegir-te?