



## Un autor català il·lustra la cobejada historieta del fenomen literari



CARLOS MONTAÑÉS

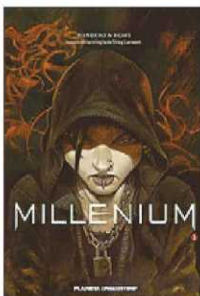
► El dibuixant català Josep Homs, ahir a l'Escola Joso de còmic i arts visuals de Barcelona, on dona classes.

## 'MILLENNIUM'

## el còmic

**El dibuixant barceloní Josep Homs** porta a la vinyeta la negra trilogia supervendes de Stieg Larsson

**L'adaptació de la primera novel·la,** 'Els homes que no estimaven les dones', arriba demà a les llibreries



ANNA ABELLA  
BARCELONA

Tres novel·les supervendes, una versió televisiva i una trilogia cinematogràfica suques, una pel·lícula americana... A la milionària *factoria Millennium* només hi faltava el còmic. La icònica figura de la superdotada hacker punk Lisbeth Salander, moderna heroïna sorgida de la ment del prematurament mort Stieg Larsson, reneix sota els sòlids pinzells del dibuixant barceloní Josep Homs. Dos anys han passat des que a la Fira del llibre

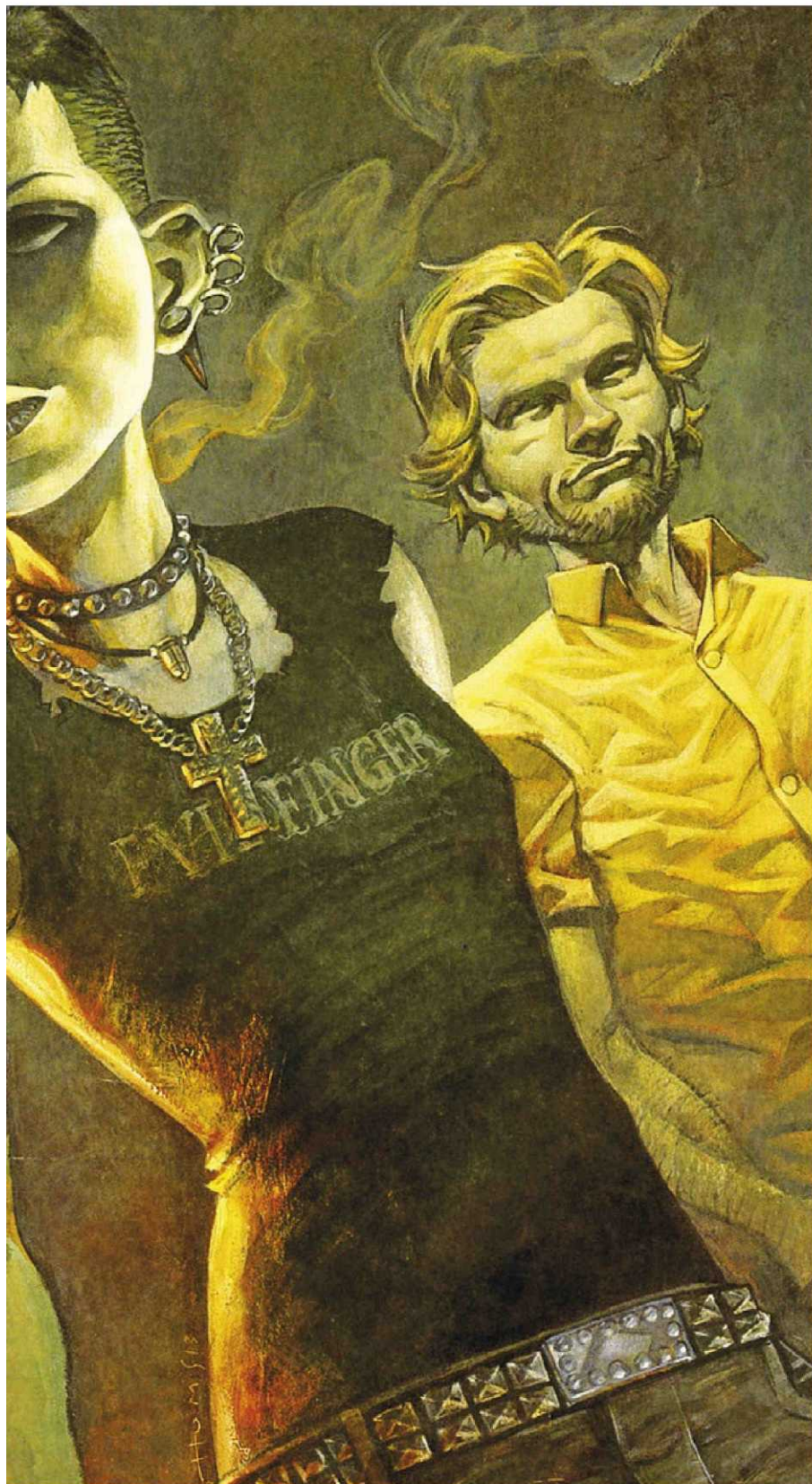


l'aval de l'editorial francobelga Dupuis, que va encarregar el treball a Homs (1975) i al guionista belga, establert a Estocolm, Sylvain Runberg (1971). El resultat d'aquest tàndem, un còmic d'aire *bande dessinée* concebut com a obra d'autor, arriba demà a les llibreries, en català i castellà, amb els drets venuts a una dotzena de països, entre ells, Itàlia, Alemanya, el Brasil, Grècia, la Xina, el Japó, Dinamarca i el Canadà.

Passada ja la febre Larsson, el primer volum de tres (el segon, l'octubre del 2014), *Millennium I. Els homes que no estimaven les dones* (Fanbooks / Planeta DeAgostini), recupera una Salander amb un renovat drac tatuat a l'esquena. «És radicalment oposat al típic drac japonès que tant hem vist. És més inacabat, desdibuixat, carcerari, fet amb línies i semicircumferències que es van creuant», descriu Homs, que no més va posar una condició per por-



Mikael Blomkvist i Lisbeth Salander (a l'esquerra, amb el drac tatuat), vistos per Josep Homs.



tar a bon port l'adaptació: «A nivell de dibuix, la meua única imposició era que jo decidia, que jo escollia l'estil, com eren els personatges... En aquests projectes et poden marcar i estar molt a sobre, però els editors suecs de Larsson no van posar-hi pegues i els va agradar l'enfocament. I encara que van arribar a insinuar que com a homenatge a l'autor, el personatge de Mikael Blomkvist podria assemblar-se a l'escriptor, afortunadament els ho vam treure del cap.

**LISBETH, EL PUNTAL** // Així, perfilen seuductor el periodista, que amb l'ajuda de Salander resol la desaparició d'una jove hereva 44 anys abans. «Vaig buscar que fos prou atractiu perquè el seu èxit amb les dones resultés creïble, encara que a les novel·les el seu personatge és menys poderós i carismàtic que el de Lisbeth. Amb ella podria haver exagerat més la seva imatge però vam pensar que llavors ens sortiria algú massa preocupat pel seu aspecte físic i no és el cas. Ella és el puntal de la sèrie».

Homs, sorgit de l'inevitable planter de l'Escola Joso, se sent a gust al mercat francobelga, on va publicar *El Àngelus*, amb Frank Girod (Norma), i al qual va accedir, malgrat no ser cap gran lector de super-

«No volia que cap personatge s'assemblés als del cine. Ens hem basat en els llibres», diu Hom

herois, després de tres anys d'estar al circuit nord-americà. «El ritme i la forma de treball més industrial de producció no em convenia i no senties que el còmic fos obra teva, però en vaig aprendre molt».

La intenció d'Homs i Runberg, que es van reunir a Estocolm i van recórrer la ruta *Millennium*, prenent fotos per recrear els escenaris, era que el còmic «funcionés per si sol, sense necessitat d'haver llegit els llibres ni vist les pel·lícules». El dibuixant, tot i que abans de rebre l'encàrrec havia vist la trilogia sueca, protagonitzada per Noomi Rapace, va evitar després veure la cinta de David Fincher, amb Daniel Craig i Rooney Mara. «No volia intoxicar-me ni que cap personatge s'assemblés als del cine. Ens vam basar en els llibres, en el seu esperit. Encara que per mostrar en llenguatge còmic com són i quines relacions mantenen els personatges vam inventar seqüències». Com les que intercalen d'un assassi amb les seves víctimes, que junt amb les de Lisbeth són les que millor mostren la violència contra les dones que tant va denunciar Larsson. «Aquestes escenes tan fosques no han sigut fàcils -admet-. Per emfatitzar el dramatisme vaig abusar dels claroscurs. Vaig aprofundir més en el blanc i negre amb la tinta. El color em va servir per crear atmosferes». L'atmosfera *Millennium*. ■

## ■ L'ÈXIT

### EL 'FENOMEN LARSSON'

#### LES TRES NOVEL·LES

► Quan el 2004 un infart es va endur un Stieg Larsson de 50 anys, pocs s'imaginaven l'abast del fenomen de la seva trilogia pòstuma, que fins al 2011 va vendre 40 milions d'exemplars a 40 països (uns quatre a Espanya) i amb un èxit global que es va estendre al cine i la televisió, sempre gestionat pel germà i el pare de l'escriptor, hereus legals en detriment de la parella de Larsson, Eva Gabriëllsson, que després de 32 anys vivint junts sense casar-se no va veure un centí dels multimilionaris beneficis.



►► Noomi Rapace, la Lisbeth de la trilogia cinematogràfica sueca.

#### CINE I TELEVISIÓ

► A Suècia de seguida van ensumar el filó: tres films, un per novel·la, dirigits per Niels Arden Oplev i Daniel Alfredson i protagonitzats per Noomi Rapace fent de Lisbeth Salander i Michael Nyqvist. Un milió i mig d'espectadors a Espanya va veure la primera entrega, que va recaptar més de nou milions d'euros. El mateix equip va rodar



►► Rooney Mara encarna Lisbeth en el film de Fincher.

la minisèrie televisiva. El 2012 va arribar la rèplica de Hollywood, a càrrec de David Fincher (*La xarxa social*), amb Daniel Craig i Rooney Mara.

#### ELS ALTRES LLIBRES

► El 2010, amb *El meu amic Stieg Larsson*, Kurd Baksi se sumava al fenomen amb un llibre sobre el seu col·lega, de qui un any després es publicava *La veu i la fúria*, selecció dels seus articles. Eva Gabriëllsson, la viuda, va contraatacar amb l'autobiogràfic *Millennium*, *Stieg y yo*, passant comptes amb la família d'ell. En el seu poder continuen, suposadament, les 200 pàgines d'un quart llibre de la sèrie que Larsson va deixar inacabat.