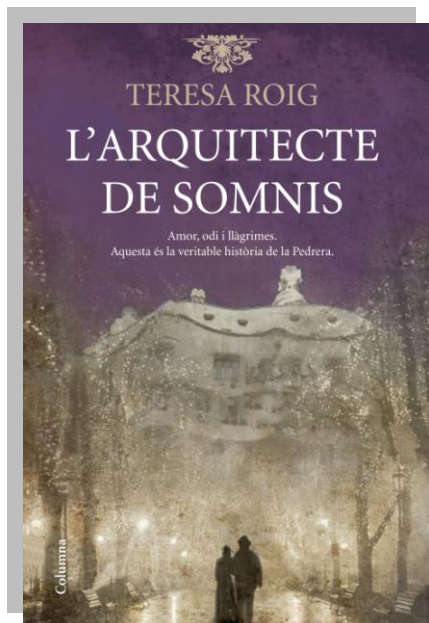


## Nota de premsa



Al número 92 del Passeig de Gràcia es troba un dels edificis més emblemàtics de Barcelona. “L’arquitecte de somnis” és la veritable, apassionant i sorprenent història de La Pedrera

La Casa Milà, coneguda popularment com [La Pedrera](#), és probablement l’edifici modernista més conegut internacionalment de Barcelona. Va ser un encàrrec que l’industrial Pere Milà i Camps i la seva esposa, Rosario Segimon i Artells, viuda d’un adinerat indià de Reus, van fer a Antoni Gaudí l’any 1906. La idea era construir un edifici en una parcel·la al límit entre Barcelona i Gràcia, com a residència familiar, però també amb pisos de lloguer, en un moment en què l’Eixample esdevingué el principal motor de l’expansió urbanística de la ciutat, la qual cosa va convertir el passeig de Gràcia en el nou centre residencial burgès i en una de les avingudes més importants de finals del segle XIX.

“*L’arquitecte de somnis*” és una novel·la que recrea la vida del geni del modernisme i es centra en el moment en que un matrimoni burgès li encarrega la construcció de La Pedrera. A través de la vida del arquitecte més gran de tots els temps, descobrirem els orígens de l’univers creatiu que la van concebre, l’home rere el geni, i alguns dels personatges més rellevants del canvi de segle a Catalunya.

La novel·la és un viatge en el temps i en l’espai que ens transporta des de les Amèriques colonials fins a la Barcelona modernista, passant pel Camp de Tarragona. Descobrirem les aventures de [Josep Guardiola i Grau](#), emprenedor nascut a l’Aleixar, que va tornar a casa com un dels indians amb més diners i propietats del país i amb una filla. Serà precisament a través d’ella que coneixarà [Rosario Segimon](#), una jove somiadora quaranta anys més jove que ell amb la que viurà una intensa història d’amor. Després de la mort de

Josep, Rosario serà hereva d'una de les fortunes més grans d'Espanya. Dos anys després la vídua coneixerà a [Pere Milà](#), jove burgès amb esperit inquiet i ambiciós que es fixa en ella i els seus diners, i es farà insistent fins aconseguir casar-s'hi. El matrimoni va encarregar a Gaudí la construcció d'un edifici per viure-hi, tot i el primer desacord de la Sra. Milà, a qui no convencien els dissenys de l'arquitecte que en aquell moment estava de moda. Tot i així va acabar cedint i bona part de la fortuna que havia heretat del seu primer marit es van destinar a construir la meravellosa Casa Milà, situada al número 92 del Passeig de Gràcia. En paral·lel a la construcció de La Pedrera, viurem els alts i baixos del matrimoni Milà-Segimon, que culminen amb la infidelitat de Pere amb la vedet i primera actriu eròtica Rita Amor, les polèmiques que generen l'edificació entre Gaudí, els propietaris, l'Ajuntament i els ciutadans que van acabar als Tribunals.

Amor, odi, intrigues, enveges i enganys que envolten una de les cases més visitades de la capital catalana. Aquesta és la veritable història de La Pedrera. Per fi les parets parlen.

\*\*\*

**El trenta d'octubre de 1912, l'edifici de la Casa Milà que enllestit. Pintors, fusters, electricistes, paletes, serrallers,... tots abandonen La Pedrera a última hora, per no tornar-hi mai més. Aleshores, en Gaudí visita l'obra per darrera vegada. Camina pels passadissos, recorre les sales, comprova els detalls, mira per les finestres, tanca les portes,... I al dia següent, firma gustós el certificat de finalització d'obres. Amb una sola condició, que exigeix per escrit:**

- **Ha de mantenir-se unida.- i afegeix, solemne -: Per sempre.**

\*\*\*

## **Booktràiler**

**Teresa Roig** (Igualada, 1975) col·labora des de jove en publicacions i ha obtingut diversos premis literaris pels seus contes. Després de treballar en el sector audiovisual, actualment es dedica a escriure. És autora de les novel·les històriques *L'herència de Horst* (Alisis 2007, Premi Setè Cel a la millor obra narrativa de l'any) i *Pa amb xocolata* (Alisis 2008), on demostrava la seva habilitat per entrelaçar suspens històric amb històries humanes i properes. Amb *El primer dia de les nostres vides* (Proa 2010, Premi Roc Boronat), va aprofundir en el retrat de la fràgil condició humana i es va consagrar com una nova veu del panorama literari en català. El blog de Lola Pons va ser la seva primera incursió en el gènere de la comèdia. Amb *"L'arquitecte de somnis"* ens endinsa l'apassionant història de la Casa Milà